

Journées de métrique grecque
19 au 22 mai 2010 (ENS, rue d'Ulm)

*** Formes et rythmes sur la scène du drame antique ***

*Ces journées prévoient des ateliers pratiques, deux manifestations théâtrales, et un colloque.
L'ensemble des manifestations, qui ont lieu dans le cadre de l'Ecole de métrique antique, est ouvert à
tous les publics intéressés, hellénistes ou non, des spécialistes aux curieux.*

Mercredi 19 mai

Prologue aux journées de métrique

Après-midi

14h00-16h00

Accueil des participants à l'école

« La dramaturgie de Plaute », intervention de Pierre Letessier dans le cadre de l'Atelier de recherches sur les dramaturgies du théâtre antique organisé par Laure Petit. Salle de séminaire du CEA, 45 Rue d'Ulm

21h00

Représentation théâtrale : « Mercator 2, le retour »

Mise en scène de Pierre Letessier, Salle des Actes, 45 Rue d'Ulm

Jeudi 20 mai

De la skéné à l'orchestra : rythmes de la tragédie grecque

Salle de Direction, 29 Rue d'Ulm

9h00 – 12h30

Atelier : « Regard dramaturgique sur les rythmes tragiques »

Anne-Iris MUÑOZ (Rouen / Paris)

12h30 – 14h00

Déjeuner au Pot de l'ENS

14h00 – 17h30

Atelier théâtral : « Diction des mètres tragiques récités et chantés »

Philippe BRUNET (Université de Rouen, Compagnie Démodocos)

19h00...

Soirée poétique

Vendredi 21 mai

Rhythmos et melos sur les scènes tragique et comique

Salle Info 1, 45 rue d'Ulm (sous-sol du Bâtiment Rataud)

9h00 – 10h15

Introduction sur l'accent mélodique

Correction des exercices de la première session

Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)

10h15 – 10h30

Pause café

10h30 – 12h30

Atelier de diction : « Comment dire Euripide : mélorhythmes des Bacchantes »

Emmanuel Lascoux (Université de Rouen)

12h30 – 14h00

Déjeuner au Pot de l'ENS

14h00 – 17h30

Atelier : « Rythme et mélodie accentuelle sur la scène comique »

Alessandra LUKINOVICH (Université de Genève)

21h00

Représentation théâtrale : Agamemnon d'Eschyle

par la Compagnie Démodocos, mise en scène de Philippe Brunet

Salle des Actes, 45 Rue d'Ulm

*** Formes et rythmes sur la scène du drame antique ***
Samedi 22 mai, salle Celan

MATINÉE

Présidence : Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)

- 9h00 - 9h30 Philippe BRUNET (Université de Rouen)
"Le mètre tragique et son interprétation"
9h30 - 10h00 Emmanuel LASCOUX (Université de Rouen)
"Voir pour entendre, entendre pour voir: d'Homère aux tragiques,
vers une 'diction critique' "
10h00 - 10h30 *Discussion et pause*

Présidence : Monique TRÉDÉ (E.N.S.)

- 10h30 - 11h00 Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)
"Le dialogue comme forme"
11h00 - 11h40 Anne-Iris MUÑOZ (Rouen-Paris) et Sylvain PERROT (ENS),
"Portrait musical et rythmique d'un efféminé : Agathon dans les
Thesmophories d'Aristophane"
11h40 - 12h00 *Discussion*
12h00 - 14h00 Déjeuner au restaurant Sabraj (145 rue Saint-Jacques)

APRÈS-MIDI

Présidence : Liana LOMIENTO (Université d'Urbino)

- 14h00 - 14h30 Alessandra Lukinovich (Université de Genève)
"Quelques remarques à partir de la forme prosodique du v. 130 de l'*Œdipe Roi* (□ ποικιλ□δ□ς Σφ□γγξ...)"
15h00 - 15h30 Giorgia Parlato (Roma/Urbino),
"Semantica metrica nella parodos dell'Ippolito"
15h30 - 16h00 Giampaolo Galvani (Trento/Urbino),
"Il primo stasimo delle *Coefore* di Eschilo: alcune considerazioni di semantica metrica".
16h00 - 16h30 *Discussion et pause*

Présidence : Philippe BRUNET (Université de Rouen)

- 16h00 - 16h30 François CAM (Université de Rouen)
Sujet à préciser
16h30 - 17h00 Marie-Hélène DELAVAUZ-ROUX (Université Brest),
"Danse, rythme et transe dans la parodos des Bacchantes d'Euripide"

Discussion et fin des journées