

Costumes de danse

Appel à contributions

Le prochain numéro de **Repères, cahier de danse** se penchera sur les costumes de danse. Nous prévoyons de structurer le numéro en différentes parties, dont chacune serait organisée autour d'un élément ou d'un matériau de costume : une partie regroupant des textes sur les pull-overs, une partie sur les tutus, les voiles, les chaussures à talons, les costumes en carton ou les combinaisons de plongée... (Cette liste n'est qu'indicative : elle sera établie en fonction des propositions qui nous seront faites).

Nous invitons les personnes intéressées à nous faire part de leurs propositions d'articles, en mentionnant l'élément de costume principal ou le matériau auquel elles s'attacheront. Trois axes sont privilégiés :

- **Habiter un costume (témoignages de danseurs)** : il s'agit de raconter une expérience de danse à partir de la description d'un ou de plusieurs costumes, en explicitant les contraintes et les possibilités offertes par ces costumes. La question vestimentaire doit ainsi être une façon d'approcher le travail du danseur. Elle peut aussi révéler les enjeux esthétiques d'une pièce ou d'une démarche chorégraphique. Les textes, en fonction de l'objectif qu'ils se fixeront, pourront retracer les différentes étapes d'appropriation d'un costume particulier, ou parcourir les expériences suscitées par plusieurs costumes dans différentes pièces. Il serait intéressant également d'envisager la vie d'une pièce à partir de la question du costume : « entrer » dans un costume ancien, faire évoluer un costume, en changer...
- **Créer un costume (témoignages de costumiers)** : qu'est-ce que créer un costume pour la danse ? Quelles questions, quels problèmes se posent ? Les créateurs de costumes sont invités à nous faire découvrir leurs réflexions, mais aussi leurs outils et leur façon de travailler, en retraçant le plus concrètement possible la réalisation d'un projet de costume.
- **Regarder les costumes (analyses historiques et esthétiques)** : imaginer une (brève) histoire de la danse en suivant les métamorphoses du corset, du maillot académique, du pantalon ou de la nudité ; réfléchir aux enjeux de la création chorégraphique actuelle en s'attachant aux usages du T-shirt, du tailleur ou du tissu élastique...

La revue **Repères, cahier de danse**

Repères, cahier de danse est une revue semestrielle de 32 pages, en français, publiée par le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne depuis 2003. Elle s'adresse au monde de la danse dans son ensemble (artistes, enseignants, chercheurs, médiateurs, spectateurs, étudiants...) et s'attache aux questions relatives au travail des danseurs. Parmi les derniers thèmes abordés : *Images du corps* (n°17), *Espaces de danse* (n°18), *Le danseur et l'émotion* (n°19), *Danse et musique* (n°20), *Le travail des danseurs* (n°21), *Quelles cultures en danse ?* (n°22), *Merce Cunningham et la danse en France aujourd'hui* (n°23), *Corps de danseurs – normes et inventions* (n°24), *Mettre en commun : se rassembler, se ressembler ?* (n°25). Le sommaire des numéros parus se trouve sur www.danse94.com.

Chaque numéro se compose d'entretiens et d'articles. Le présent appel à propositions ne concerne que des articles, les entretiens étant effectués par notre équipe.

Repères, cahier de danse se consacre en priorité à l'étude des danses de spectacle créées, pratiquées et/ou diffusées en France aujourd'hui (des œuvres créées par des équipes étrangères, mais présentées en France, peuvent donc tout à fait être étudiées). Des articles portant sur les danses de société, sur des aires géographiques ou des périodes historiques différentes peuvent être inclus s'ils s'attachent à permettre un regard nouveau sur l'objet principal de la revue.

Les propositions d'articles (environ 400 mots, explicitant le thème et les enjeux de l'article envisagé) sont à envoyer le 27 octobre 2010 au plus tard à Marie Glon (reperesdanse@gmail.com). Les propositions seront étudiées par le comité de rédaction de la revue. Les auteurs des propositions sélectionnées seront contactés pour l'établissement d'un contrat, précisant la longueur de l'article commandé (généralement entre 4 et 8 feuillets, soit 6000 à 12000 caractères espaces compris).

Les articles seront ensuite à envoyer au comité de rédaction le 15 janvier 2011 au plus tard. Le comité proposera des corrections qui seront à effectuer dans les semaines suivantes, pour aboutir à un texte final, au terme des échanges entre l'auteur et le comité, le 28 février 2011 au plus tard.

La rédaction d'un article est rémunérée, sous forme de droits d'auteur, en fonction de sa longueur (40 euros bruts par feuillet + forfait de 20 euros).

Contact : Marie Glon, reperesdanse@gmail.com

Si vous ne recevez pas d'accusé de réception dans les quelques jours suivant l'envoi de votre proposition par e-mail, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous la renvoyer.