

Intercommunalité culturelle : quels projets pour quelle gouvernance à l'heure de la réforme territoriale ?

Colloque organisé par le SAN (Syndicat d'Agglomération Nouvelle) Ouest Provence, L'AdCF (Assemblée des Communautés de France), la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture), en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles

Jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2011 à Fos-sur-Mer (PACA)



L'intercommunalité a transformé en deux décennies le visage de l'espace territorial français. Environ 92 % des communes font actuellement partie d'une intercommunalité. Dans ce paysage recomposé, le mouvement d'intérêt pour la culture des intercommunalités reste significatif. Si des établissements publics de coopération intercommunale (EPCI) investissent de plus en plus le domaine culturel, les situations sont toutefois très diverses : leur champ d'intervention varie considérablement d'un territoire à un autre. Leur compétence culturelle peut en effet concerner la gestion d'un ou plusieurs équipements, la prise en charge d'un secteur dans sa globalité ou la définition d'une politique culturelle communautaire.

L'objectif annoncé des réformes territoriales est celui de la simplification du paysage et la clarification des compétences des intercommunalités. La loi se donne comme objectif de renforcer et de resserrer la carte intercommunale à travers des mesures comme la fusion éventuelle des communes en « communes nouvelles », la création de métropoles et de pôles métropolitains.

En une quinzaine d'années l'intercommunalité aura évolué du statut d'échelle subsidiaire et technique à celui de quasi collectivité territoriale. Mais dans quel contexte budgétaire cette recomposition s'organise-t-elle ? Quelle autonomie financière laissent les réformes fiscales aux pouvoirs locaux ? Quelles perspectives s'offrent au champ culturel dans l'espace communautaire ? Comment l'action publique culturelle pourrait-elle s'inscrire dans une intercommunalité de projet et dans une politique d'envergure métropolitaine ?

Certes, des réticences s'expriment par rapport à ces orientations possibles. Que disent-elles et comment les comprendre ?

Développement d'une stratégie globale de partenariat, de mise en réseau, d'intérêt communautaire commun, contractualisation et mise en place de convention territoriale, droit à l'expérimentation, participation des habitants et des acteurs à la définition du projet territorial... voici quelques-unes des pistes à explorer pour une politique culturelle communautaire favorisant une démocratisation culturelle et la construction d'une société de la connaissance ouverte au plus grand nombre.

Le colloque abordera ce questionnement dans le contexte des réformes touchant les pouvoirs locaux. Compte tenu de la transformation du contexte territorial et des perspectives induites par la réforme des collectivités territoriales, quel bilan peut-on tirer des avancées et des limites du processus culturel intercommunal ? En quoi l'espace communautaire peut-il représenter une plus-value culturelle ? Comment les interventions intercommunales s'intègrent-elles avec celles des autres collectivités dans le champ culturel ? Comment dépasser les cloisonnements, les concurrences et favoriser les complémentarités dans des démarches de coopération pour organiser la gouvernance du projet culturel et projeter le territoire dans l'après réforme en cours des collectivités ?

Le rendez-vous de Fos-sur-Mer vise à promouvoir le rapprochement et la mise en réseau des élus et des professionnels impliqués dans le champ artistique et culturel. Il se propose de dessiner les scénarios culturels de demain dans le cadre intercommunal. Cette rencontre s'attachera à mobiliser une réflexion large et partagée. Elle s'appuiera à la fois sur les échanges d'expériences et de savoir-faire et sur les analyses les plus actuelles d'experts et d'acteurs territoriaux.

Jeudi 20 octobre | Lieu : Centre Culturel Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer)

9h00-12h30

- 9h00 Accueil
- 9h30 Ouverture : **Yves Vidal**, vice-président de Ouest Provence, délégué à la culture, président de la régie culturelle Scènes et Cinés
- Olivier Bianchi**, maire adjoint à la culture de Clermont-Ferrand, vice-président chargé de la culture de Clermont Communauté, président de la commission culture de l'Assemblée des Communautés de France
- Philippe Laurent**, maire de Sceaux, président de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (sous réserve)
- 10h00 Introduction : *Vers une nouvelle gouvernance culturelle intercommunale ? Les enjeux de fond*
Jean-Pierre Saez, directeur de l'OPC
- 10h15 *Les nouveaux enjeux de la gouvernance culturelle territoriale*
Guy Saez, directeur de recherche au CNRS, PACTE-IEP de Grenoble
- 10h45 *Les avancées et limites de l'intercommunalité*
Philippe Teillet, maître de conférences en sciences politiques à l'IEP de Grenoble
- 11h15 Débat discussion
- 12h30 Pause déjeuner
-

14h00-17h30

14h00 – 17h00 : Ateliers simultanés en groupes

Atelier 1 | Équipements et services culturels intercommunaux : enjeux juridiques, administratifs et managériaux

La question de la gestion des équipements culturels dans un cadre intercommunal soulève toute une série de questions d'ordre juridique, administratif et institutionnel : Comment organiser leur transfert ? Comment définir leur compétence et leur projet ? Quelles interrogations posent-ils du point de vue de leur mode de gestion ?

Introduction et animation : **Jean-Louis Bouillère**, directeur des affaires culturelles de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg

Avec :

- **Éric Baron**, avocat au Barreau de Paris
- **Didier Salzgeber**, coopérateur culturel, fondateur d'Arteca
- **Magali Blain**, responsable de l'observatoire de l'ARCADE, Agence régionale des arts du spectacle PACA
- **Pierre-Henri Chapt**, DGA chargé de l'action culturelle et des sports, Communauté d'agglomération d'Annecy

Atelier 2 | Projet intercommunal, culture numérique et participation des habitants à la vie artistique et culturelle

Les processus de démocratisation et démocratie culturelle participent au vivre ensemble et à l'implication des habitants à une vie artistique et culturelle dynamique. Ils représentent en ce sens un facteur fondamental de développement local. En une quinzaine d'années, Internet et les technologies de l'information et de la communication ont connu un fulgurant développement bouleversant considérablement les pratiques culturelles et réinterrogeant par conséquent les modalités de mises en œuvre des politiques et de l'action culturelle. Quelle stratégie de projet culturel communautaire est possible dans ce contexte dans la perspective d'une prise en compte élargie des droits culturels ? Quel mode d'appropriation et de redistribution des ressources immatérielles est à imaginer pour une action publique participative, pour un territoire intercommunal de l'intelligence collective et partagée ?

Introduction et animation : **Stéphanie Pryn**, sociologue, maître de conférences à l'Université de Lille III

Avec :

- **Catherine Besson**, directrice de la médiathèque intercommunale Ouest Provence
- **Nicole Bigas**, vice-présidente de l'Agglomération de Montpellier, présidente déléguée de la commission « Culture - Enseignements Artistiques »
- **Frédéric Jumel**, directeur de Paloma SMAC (Scène de Musiques Actuelles) de Nîmes Métropole

Atelier 3 | Intercommunalité culturelle et identité du territoire : comment construire un espace territorial citoyen ?

Quel rapport à l'espace et à la ville en particulier l'habitant peut-il entretenir dans ses pratiques culturelles au regard des recompositions territoriales en cours ? Alors que l'urbanité comme lieu de socialisation tend à se virtualiser, et donc à devenir « multi-lieux » et que les transformations sociétales ont entraîné une forte mobilité géographique avec un desserrement urbain et une renaissance rurale, comment le public peut-il encore s'identifier à son territoire ? Comment la politique culturelle intercommunale peut-elle contribuer à construire symboliquement le territoire, à lui donner sens ? Comment peut-elle œuvrer à construire un sentiment d'appartenance de la population à son espace de vie ?

Introduction et animation : **Alain Lefèbvre**, professeur émérite à l'Université de Toulouse le Mirail

Avec :

- **Bruno Schnebelin et Françoise Léger**, co-directeurs d'Ilotopie - Citron jaune, Centre National des Arts de la Rue, PACA
- **Helga Sobota**, directrice de la DAC de Rennes et de Rennes Métropole
- **Pierre-Antoine Landel**, maître de conférences à l'Université Joseph Fourier, Grenoble

| | |
|-------|---|
| 17h00 | Conclusion et synthèse : Jean-Pierre Saez , directeur de l'OPC |
| 17h15 | Pause |
| 18h45 | Buffet au Centre Culturel de Fos-sur-Mer |
| 20h15 | Départ en bus du Centre Culturel pour le Café Musiques l'Usine |
| 21h00 | Concert de Pete Doherty au Café Musiques l'Usine (sur inscription) |

Vendredi 21 octobre | Lieu : Centre Culturel Marcel Pagnol (Fos-sur-Mer)

9h00-12h30

| | |
|-------|---|
| 9h00 | Accueil |
| 9h30 | Restitution des ateliers et mise en perspective <ul style="list-style-type: none"> • Atelier 1 / Intervenant rapporteur : Emmanuel Duru, responsable des affaires juridiques / chargé des questions culturelles, AdCF, Assemblée des Communautés de France • Atelier 2 / Intervenant rapporteur : Sylvia Girel, maître de conférences en sociologie, médiation culturelle, Université de Provence • Atelier 3 / Intervenant rapporteur : Emilie Pamart, doctorante, Centre Norbert Élias, Laboratoire Culture et Communication, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse |
| 10h30 | Table ronde en séance plénière : Culture, mise en réseau des intercommunalités et partenariat public : comment rénover la gouvernance culturelle communautaire ? |

Au début des années 2000, quelques communautés d'agglomération pionnières se sont constituées en un réseau informel pour échanger sur leurs expériences, fortes de la conviction que leurs territoires constituent des espaces de développement culturel pertinents et cohérents. Comment s'inscrire dans cette démarche et l'actualiser au regard des nouvelles formations des espaces intercommunaux ? Comment et pourquoi faire vivre un travail en réseau autour de la dimension culturelle des politiques communautaires ?

Introduction et animation : **Laurence Lemouzy**, rédactrice en chef de la revue *Pouvoirs Locaux*

Avec :

- **Antoine-Laurent Figuière**, chef du département de l'action territoriale, Ministère de la Culture et de la Communication (sous réserve)
- **Jean-Louis Biard**, ancien directeur des affaires culturelles, Ville de Rennes
- **Catherine Morin-Desailly**, sénatrice de la Seine-Maritime et conseillère régionale de Haute-Normandie
- **Olivier Bianchi**, maire adjoint à la culture de Clermont-Ferrand, vice-président chargé de la culture de Clermont Communauté, président de la commission culture de l'Assemblée des Communautés de France
- **Florian Salazar-Martin**, vice-président de la FNCC, adjoint au maire de

Martigues chargé de la culture et conseiller communautaire de la
Communauté d'agglomération du pays de Martigues

- Un représentant du conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur

12h00 Conclusion : **Yves Vidal**, vice-président de Ouest Provence, délégué à la
culture, président de la régie culturelle Scènes et Cinés