

# Programme de la journée d'étude

## Lundi 6 février, à l'Université Paris 8 / Saint-Denis

### Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs

Journée d'étude organisée par le CIRCEFT-ESCOL et l'association Chroma ZEBROCK, en partenariat avec les Réseaux Thématiques « Éducation et formation » et « Sociologie des arts et de la culture » de l'AFS, avec le Groupe de Recherche « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF. Cette journée bénéficie du soutien financier du programme PICRI de la région Ile-de-France, et de l'Université Paris 8.

---

### Programme de la matinée

8h30 : **Accueil, café – Hall du bâtiment B**

9h-9h30 : **Accueil et ouverture de la journée – Amphi B1**

Elisabeth Bautier, Vice-Présidente de l'Université Paris 8

Edgar GARCIA, directeur de l'association CHROMA-ZEBROCK.

Le représentant de la MSH Paris-Nord (à confirmer)

9h30-10h **CONFÉRENCE– Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de l'éducation, en sociologie de l'enfance et de la jeunesse – Amphi B1**

Stéphane Bonnéry, Maître de conférences dans le Département des Sciences de l'éducation, Université Paris 8 CIRCEFT-ESCOL

10h-12h: **Deux ateliers en parallèle**

- **Atelier 1A : La socialisation musicale plurielle des adolescents « auditeurs »**

**Salle B106.** Atelier animé par **Christophe Joigneaux** avec:

- **Sylvain Aquatias**, « Configuration relationnelle et cohésion sociale, essai de compréhension des goûts musicaux des adolescents », maître de conférences sociologie, université de Limoges, IUFM du Limousin, GRESCO.

- **Benoit Dejaiffe**, « Quand parents et enfants "s'arrangent". De l'écoute musicale négociée. », docteur sciences de l'éducation, université de Lorraine, LISEC.

- **Filippo Pirone**, « "Jeunes de cité" et musique. Socialisation musicale et ethnicisation des rapports sociaux chez des adolescents d'Ile de France », doctorant sciences de l'éducation, Université Paris 8, CIRCEFT-ESCOL.

- **Fanny Renard**, « Adoption et tri des goûts des pairs : l'écoute et les préférences musicales d'élèves de 5e », maître de conférences sociologie, Université de Poitiers, IUFM Poitou-Charentes, GRESCO.

- **Atelier 3 : Transmission-appropriation des dispositions intellectuelles et esthétiques**

**Amphi B1.** Atelier animé par **Cécile Prévost-Thomas** avec:

- **Rémi Deslyper**, « L'écoute selon l'école de musique: l'exemple des départements de « musiques actuelles », doctorant sociologie, Université Lumière Lyon 2, GRS.

- **Florence Eloy**, « Le développement de l'injonction à l'« éclectisme éclairé » dans le cadre de l'éducation musicale au collège », doctorante-ATER sociologie, EHESS, CEMS.

- **Pascal Kaelblen**, « Trajectoires biographiques des enseignants et choix d'écoute musicale à l'école primaire », étudiant/formateur, musicologie/sociologie, université Paris Sorbonne, Observatoire Musical Français.

- **Frédérique Montandon**, « Le développement de l'écoute musicale dans le cadre de l'enseignement spécialisé de la musique », docteure sciences de l'éducation, UPEC, Circeft-Rev.

12h-13h30 : **Repas**

## Programme de l'après-midi

13h30-14h **CONFÉRENCE** – **Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique – Amphi B1**

Cécile Prévost-Thomas, responsable du RT « Sociologie des arts et de la culture » de l'AFS, MCF, Département de Médiation Culturelle, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, OMF

14h-15h30 **Deux ateliers en parallèle**

- **Atelier 1B : La socialisation musicale plurielle des adolescents « artistes amateurs »**

**Salle B106** Atelier animé par **Séverine Depoilly** *avec*:

- **Elsa Broclain**, « Démocratiser la musique d'orchestre : quelle forme d'inclusion pour les jeunes des quartiers marginalisés? », étudiante sociologie, EHESS « territoire, espace, société », GGH-Terres.

- **Catherine Grivet-Bonzon**, « Enjeux sociaux, culturels et éducatifs de la pratique autonome des musiques amplifiées chez les adolescents », docteure sciences de l'éducation, Université Lumière Lyon 2, ISPEF.

- **Isabelle Kauffman**, « Initiation musicale et entre-soi adolescent en milieu populaire », docteure sociologie, université de Nantes, CENS.

- **Atelier 2 : L'école et les institutions culturelles face aux pratiques musicales juvéniles**

**Amphi B1** Atelier animé par **Stéphane Bonnéry** *avec*:

- **Charles Calamel**, « Le jazz : une transmission à l'origine des Musiques Actuelles », docteur sciences de l'éducation, Université Paris 10 Nanterre, CREF.

- **Jean-Luc Leroy**, « L'écoute « active », un obstacle à la transmission des œuvres d'art en milieu scolaire ? », maître de conférences, Université de Provence Aix-Marseille 1, LESA.

- **Stanislas Morel**, « Un retour sur la transformation des normes de légitimité - La construction des goûts musicaux d'adolescents scolarisés en ZEP », maître de conférences sociologie/sciences de l'éducation, université de Saint-Etienne, ECP.

15h45-17h15 **Deux ateliers en parallèle**

- **Atelier 1C : La socialisation musicale des artistes amateurs et des professeurs de musique**

**Salle B106.** Atelier animé par **Benjamin Moignard** *avec*:

- **Claire Hannecart**, « Expérience musicale autour d'une scène locale : appropriation de pratiques et transmissions de savoir-faire », doctorante sociologie, Université USTL Lille 1, faculté des SES, CLERSÉ- CNRS.

- **Pierig Humeau**, « Devenir « punk » : Au croisement de quatre univers de ressources et de contraintes », post-doctorant sociologie, Université de Picardie, sciences de la société, CURAPP-ESS.

- **Laura Messina et Adrien Pegourdie**, « Modalités de transmission et socialisations musicales. Ethnographies de deux classes de formation musicale », doctorants sociologie, Université de Limoges, GRESCO.

- **Atelier 4 : Le rôle des objets, des techniques et des supports dans la socialisation musicale – Amphi B1.** Atelier animé par **Gilles Boudinet** *avec*:

- **Tomas Legon**, « Les manières dont les lycéens écoutent aujourd'hui la musique enregistrée : supports et contextes d'écoute », doctorant sociologie, EHESS, IMM.

- **François Ribac**, « L'autre musique de chambre, comment de jeunes adolescent-es ont appris la musique », chercheur associé sociologie, Université de Metz, laboratoire lorrain de sciences sociales.

- **Léa Roger**, « La redécouverte du disque vinyle d'illustration musicale dans une pratique d'écoute musicale aujourd'hui », doctorante, EHESS « musique, histoire, société », LAIOS.

17h20-17h45 **Conclusions**