



Tel. 00 33 (0)5 49 45 45 57 - Fax 00 33 (0)5 49 45 45 73  
<http://cescm.labo.univ-poitiers.fr>

86022 POITIERS Cedex  
 Hôtel Berthelot - 24, rue de la Chaîne - BP 603  
 Université de Poitiers-CNRS

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale - CESCM

tableronde5sens@univ-poitiers.fr  
 eric.palazzo@univ-poitiers.fr

## Renseignements

La table ronde organisée au CESCM propose une première approche résolument interdisciplinaire de l'étude des cinq sens dans la culture chrétienne médiévale. Elle réunit des spécialistes internationalement reconnus dans leur domaine respectif et pour la connaissance des cinq sens. Des domaines aussi variés que l'art, la liturgie, la théologie, la littérature, l'héraldique, la poésie, entre autres, seront traités pour une approche diversifiée des cinq sens. Le cadre chronologique et géographique sera aussi large que possible avec des conférences sur l'Occident, le monde byzantin et le monde musulman.

La place des cinq sens dans la culture du Moyen Âge occidental est centrale pour certains aspects essentiels de la définition de la liturgie et de la théologie chrétienne. Dans l'Antiquité et durant tout le Moyen Âge, l'Église et sa théologie ont accordé un rôle de premier plan aux cinq sens dont témoignent des domaines tels que la liturgie, l'histoire de l'art, la littérature, la philosophie, la musique et, de façon plus générale, l'histoire politique et sociale du Moyen Âge. Pour les auteurs chrétiens, s'appuyant sur la tradition biblique ainsi que sur la philosophie antique issue de Platon et d'Aristote, les cinq sens sont plus particulièrement mis en action dans le déroulement des rituels de la liturgie afin de permettre la réalisation des principaux effets sacramentels de la théologie de la liturgie. Les cinq sens sont également au cœur d'une vaste réflexion sur la notion d'harmonie dans le christianisme ainsi que sur la

# Les cinq sens au Moyen Âge : approches croisées et interdisciplinaires

Table-ronde  
 1<sup>er</sup> et 2 juin 2012  
 CESCM - POITIERS

organisée par

**Eric PALAZZO**

Professeur d'histoire de l'art  
 à l'Université de Poitiers-CESCM  
 Membre senior de l'Institut universitaire de France



© Bibliothèque nationale de France, mss latin 2508 folio IIv

## PROGRAMME



# LES CINQ SENS AU MOYEN ÂGE : APPROCHES CROISÉES ET INTERDISCIPLINAIRES



Table-ronde 1er et 2 juin 2012  
CESCM - Poitiers

## Vendredi 1er juin

### *Matin*

- 9 h Ouverture par **Cécile TREFFORT**, Professeure à l'Université de Poitiers et directrice du CESCM
- 9 h 30 Présentation de la table ronde par **Eric PALAZZO** (Université de Poitiers-CESCM, IUF)
- 10 h **Eric PALAZZO**, Les cinq sens au Moyen Âge : historiographie, état de la question et perspectives de recherche
- 11 h Pause
- 11 h 30 **Mary CARRUTHERS** (Université de New York), Memory and the Senses

15 h

16 h

16 h 30

17 h 30

### *Après-midi*

- Vincent DEBIAIS** (CNRS-CESCM), La poésie monumentale carolingienne comme modalité de la vue. Autour de quelques textes de Bernowinus
- Pause
- Richard NEWHAUSER** (Arizona State University), John Gower's Sweet Tooth
- Susan RANKIN** (Université de Cambridge), Capturing Sounds



## Samedi 2 juin

### *Matin*

- 9 h Accueil
- 9 h 30 **Herbert KESSLER** (Université Johns Hopkins), Geometric Perspective in Medieval Art and the Subversion of the Senses
- 10 h 30 **Isabelle MARCHESIN** (Université de Poitiers-CESCM), Figuration et perception des états de la matière du monde dans la porte de bronze de Hildesheim
- 11 h 30 Pause
- 12 h **Cécile VOYER** (Université de Bordeaux III-CESCM), Une bible du XI<sup>e</sup> siècle (Arsenal, ms. 592) à l'épreuve des sens

15 h

16 h

16 h 30

17 h

### *Après-midi*

- Laurent HABLOT** (Université de Poitiers-CESCM), Armoiries, devises, mots et cris. L'emblématique et les sens XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles
- Bissera PENTCHEVA** (Université Stanford), The In-Spirited Image : Pneuma and Ruh in the Greek and Arabic Sources
- Pause
- Doron BAUER** (Université Irvine-Californie), The Sight I offer of the fairest, the firm breast of a delicate maiden. The construction of the synesthetic in the Art of Al-Andalus

