

Lorsque le jazz est arrivé en Europe aux alentours de la Première Guerre Mondiale, il a bouleversé les codes et les canons de la culture à l'échelle européenne et ce, jusque dans les années 1960, en particulier dans les pays de l'Est.

Ce colloque a pour but d'explorer, à l'échelle européenne, les contradictions, les peurs et les espoirs suscités par le jazz à l'échelle européenne en associant une perspective historique, littéraire et culturelle à l'approche de jazzmen, de musicologues, sociologues et de critiques de jazz. Cette approche interdisciplinaire permettra de mieux comprendre le pouvoir d'attraction et de répulsion du jazz sur un pouvoir souvent ulcéré par son caractère subversif, mais incapable de résister à son pouvoir de séduction et dans l'incapacité d'endiguer son succès.

Colloque international interdisciplinaire les 11 et 12 juin 2012

Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues (CRPM – EA 4418)

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

***Jazz, pouvoir et subversion en Europe francophone,
germanophone et russophone***

Le lundi à la Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine

Le mardi à l'Université Paris Ouest Nanterre, salle de conférences, Bâtiment B

Organisation et coordination scientifique Pascale Cohen-Avenel

Les interventions en allemand seront traduites en français



Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine, CIUP, 27c, bd Jourdan, 75014 Paris

Tél. 01 44 16 13 00 www.maison-heinrich-heine.org

RER B Cité Universitaire, Tramway T3, Bus 21, 67

CRPM – Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 200 avenue de la République, 92001

Nanterre cedex, Salle de conférences du Bâtiment B, RER A Nanterre Université

www.u-paris10.fr/crpm

En partenariat avec



Lundi 11 juin à la Maison Heinrich Heine

9h30 : Ouverture du colloque

9h45 : Wolfgang Lamprecht (Vienne)

Die „Hot-Koffer“ der „Schlurfs“: Die Wiener Jazzszene als subkulturelles Symbol für österreichische Wutbürger der Zwischenkriegszeit? ? (la jeunesse jazz viennoise comme symbole de la subculture autrichienne de l'Entre deux guerres)

10h15 : Graham Roberts (Paris)

La Fureur de Vivre, ou la Mélodie du Bonheur ? Jazz et Société dans le film Stiliagui de Valeri Todorovski

10h45 : table ronde

Pause

11h30 : Kerstin Rathgeb (Darmstadt)

Frankfurter Swing-Jugend - eigensinnige Lebensweisen (la jeunesse swing de Francfort au temps du nazisme)

12h : Claudine Brunod (Paris)

L'improvisation et la jeunesse jazz d'Union Soviétique : entre émancipation et affirmation de soi

12h30 : Table ronde

Déjeuner

14h30 : Carole Maccotta (Long Island)

Remonter le Tempo: Réécritures, Jazz et Chorégraphie dans La Création du Monde (Paris, Ballets Suédois, 1923)

15 : Laurent Cugny (Paris)

La réception du jazz en France dans les années 1920 : primitivisme ?

15h30 : table ronde

Pause

16h15 : Pascale Cohen-Avenel (Paris)

Le jazz dans le périodique Die Weltbühne (1919-1933) : une leçon de démocratie par la subversion

16h45 : Florence Huybrechts (Bruxelles)

Quand poètes et cerveaux se disputent le morceau : la « querelle du jazz » dans la presse francophone belge (1930-1940)

17h15 : Yan Hamel (Montréal)

Une musique de Guignol's

17h45 : Table ronde

Pause

Lundi soir à la Maison Heinrich Heine

19h30 : Reinhold et Günter Wagnleitner (Salzbourg)

Conférence-concert: *Jazz – die klassische Musik der Globalisierung (le jazz, musique classique de la globalisation)*

Mardi 12 juin à l'université de Nanterre

9h30 : Rainer Bratfisch (Berlin)

Neue deutsche Tanzmusik – eine Utopie in zwei Systemen (le jazz, nouvelle musique de danse allemande du nazisme et de la RDA : une utopie entre deux systèmes)

10h : Berndt Ostendorf (Munich)

Willis Conovers “Voice of America Jazz Hour” im Kalten Krieg: Propaganda oder Subversion? (Willis Conover et l'émission « Voice of America Jazz Hour » pendant la guerre froide : propagande ou subversion ?)

10h30 : table ronde

Pause

11h : Anna Akimova-Louyest (Paris)

Le jazz soviétique à travers la subjectivité et la propagande

11h30 : Elisabeth Kolleritsch (Graz)

Ein Leben in totalitären Systemen: Vom Nationalsozialismus in den Stalinismus. Der Jazz-Trompeter Eddie Rosner (1910-1976) (Une vie sous les régimes totalitaires : Eddy Rosner, trompettiste de jazz : de l'Allemagne nazie au stalinisme)

12h : table ronde

Déjeuner

14h : Michel Caillat (Genève)

La perception du jazz par les représentants des élites culturelles et politiques francophones suisses jusqu'en 1945

14h30 : Martin Guerpin (Paris) : *Georges Auric, Jean Wiéner et le fox-trot : la musique « savante » au risque du jazz (1919-1939)*

15h Table ronde

Pause

15h45 : Christian Béthune (Clermont-Ferrand)

Le jazz : globalisation ou cosmopolitisme?

16h15 : Christian Schmidt-Rost (Berlin)

1956 - eine Zäsur für Jazz in der DDR und der VR Polen (1956, une césure pour le jazz en RDA et en République populaire de Pologne)

16h45 Philippe Rozin (Lille)

La formation d'une doctrine radicalement critique : les fondements du processus de délégitimation musicale du Jazz chez Adorno.

17h15 table ronde

clôture du colloque