

Colloque international

# L'AUTOMATE

Enjeux historiques, techniques et culturels  
06 - 08.09.2012



6 - 7 septembre 2012

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

8 septembre 2012

Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

**Organisation**

Pierre Alain Mariaux  
Rossella Baldi

**Avec la collaboration de**

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel  
Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds  
Fondation Maison Borel  
Sandrine Girardier

**Contact**

Institut d'histoire de l'art et de muséologie  
Université de Neuchâtel  
Espace Louis-Agassiz 1  
2000 Neuchâtel

—  
pierre-alain.mariaux@unine.ch  
rossella.baldi@unine.ch

**unine**  
UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

**FNSNF**  
FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**JEUDI 6 SEPTEMBRE 2012**  
**Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel**

**Dès 11.30 Accueil des participants et repas de midi**

**14.00 Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel**  
 Introduction

**Modération : Rossella Baldi, Université de Neuchâtel**

**14.15 Monica Pugliara, Trento**  
 « Gli automi : creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi »

**14.45 Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel**  
 « Peut-on parler d'automates au Moyen Âge ? »

**15.15 Discussion**

**15.30 Pause**

**Modération : Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel**

**16.00 Lucas Burkart, Universität Luzern**  
 « *Vox sapientiae et veritatis*. Das Orakel des Athanasius Kircher und die sprechenden Statuen Roms »

**16.30 Discussion**

**16.45 Pause**

**17.15 Visite de l'exposition *Automates & Merveilles. Les Jaquet-Droz et Leschot* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.**

Sous la conduite de Caroline Junier, Conservatrice au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, et Claude-Alain Kuenzi, Assistant conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

**Démonstration de l'Ecrivain**

**VENDREDI 7 SEPTEMBRE 2012**  
**Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel**

**08.30 Accueil**

**Modération : Nathalie Vuillemin, Université de Neuchâtel**

**09.00 Barbara Wahlen, Université de Lausanne**  
 « *Est tout contre nature* : les androïdes dans la littérature médiévale »

**09.30 Wendy Beth Hyman, Oberlin College**  
 « The Inner Lives of Renaissance Machines »

**10.00 Discussion**

**10.15 Pause**

**Modération : Sharon Kerman, chercheuse indépendante**

**10.30 Adelheid Voskuhl, Harvard University**  
 « The Jaquet-Droz Automata in the Modern Industrial Age »

**11.00 Brenno Boccadoro, Université de Genève**  
 « De Vaucanson à Rameau : la machine du corps comme métaphore harmonique »

**11.30 Discussion**

**12.00 Repas de midi**

**13.45 Marie D'Udekem-Gevers, Université de Namur**  
 « Une histoire longue de l'automatisme »

**14.15 Discussion**

**14.30 Conférence publique**  
**Jean-Claude Heudin, Institut de l'Internet et du Multimédia, Paris**  
 « Intelligence Artificielle : l'approche *systèmes complexes* »

**17.30 Visite de l'exposition *Automates & Merveilles. Merveilleux mouvements... Surprenantes mécaniques* au Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds.**

Sous la conduite de Nicole Bosshart, Directrice adjointe du Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

**Démonstration du Théâtre des automates**

**SAMEDI 8 SEPTEMBRE 2012**  
**Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds**

**09.00 Accueil**

**Modération : Jean-Michel Piguet, Conservateur-adjoint, Musée international d'horlogerie**

**09.30 Philippe Tomsin, Université de Liège**  
 « La restauration, la conservation et la valorisation du patrimoine scientifique et technique semi-mobilier. Problèmes techniques et questions déontologiques »

**10.00 Thomas Charenton, Musée du temps, Besançon**  
 « Assurer la restauration, la conservation et la valorisation du patrimoine technique semimobilier au sein d'une collection publique : le point de vue du responsable de collection, entre déontologie et pragmatisme »

**10.30 Pause**

**10.45 Régis Bertholon & Guillaume Rapp, Haute Ecole ARC Conservation-Restauration, Neuchâtel**

« Etat fonctionnel et objectifs de conservation-restauration : intégrer expertise technique, analyse des valeurs culturelles et critique de l'authenticité »

**11.15 Bernhard Prisi, Musée des automates à musique, Seewen**  
 « La restauration d'objets mécaniques est toujours un défi »

**11.45 Table ronde, dirigée par Ludwig Oechslin, Conservateur du Musée international d'horlogerie**

**12.30 Repas de midi**

**14.30 Visite de l'exposition, *Automates & Merveilles. Chefs-d'œuvre de luxe et de miniaturisation* au Musée d'horlogerie-Château des Monts, Le Locle.**

Sous la conduite de Laurence Bodenmann et Sharon Kerman, Commissaires de l'exposition.

**Démonstration du Dessinateur**