



Sculpture et figuration (1)

La sculpture  
dans l'image

# Mardi 2 octobre 2012, au CESR, Salle Rapin

## Journée d'étude organisée par Marion Boudon-Machuel (Université François-Rabelais-CESR), Pascal Julien (Université Toulouse II-Le Mirail), Fabienne Sartre, (Université Montpellier III)

Matin : présidence de séance Pascal Julien

9h15 Accueil des participants

10h **Séverine Lepape** (Conservateur, responsable du service de l'estampe ancienne et de la Réserve, BnF)

La fontaine de Diane en idole d'Astarté : réflexions sur sa représentation dans l'estampe parisienne (1560-1580)

10h45 **Matthieu Somon** (Doctorant)

La *Manne* de Poussin : un *Paragone* apologétique?

11h30 **Laurence Hamonière** (Historienne de l'architecture)

Entre réalité et fantasma : la sculpture de la façade de la cathédrale de Troyes d'après le vitrail de Liénard Gontier et le dessin de Herluyson pour le *Breviarum Trecense*

Après-midi : présidence de séance Fabienne Sartre

14h30 **Audrey Adamczak** (Docteur en histoire de l'art moderne)

Graver la bosse : la sculpture à l'épreuve de l'estampe en France au XVII<sup>e</sup> siècle

15h15 **Alicia Adamczak** (Docteur en histoire de l'art moderne)

La synecdoque de la matière : réflexion sur la sculpture dans les portraits d'artistes comme morceaux de réception à l'Académie royale (1657-1774)

16h **Marie-Claire Doumerg** (Chargée de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle, INHA)

Les « invités de pierre » dans les tableaux de Fragonard. Réflexions sur la fonction des sculptures d'amours dans la peinture libertine du XVIII<sup>e</sup> siècle

Centre d'études supérieures de la Renaissance 59, rue Néricault-Destouches  
37000 Tours

Ill.: *Idolâtrie de Salomon*, 6<sup>e</sup> planche gravée en bois de la suite sur *L'Histoire de Salomon* éditée par Germain Hoyau, Paris, rue Montorgueil. avant 1558?

