



La sculpture dans l'image

Sculpture et figuration (1)

Mardi 2 octobre 2012, au CESR, Salle Rapin

Journée d'étude organisée par **Marion Boudon-Machuel** (Université François-Rabelais-CESR), **Pascal Julien** (Université Toulouse II-Le Mirail), **Fabienne Sartre**, (Université Montpellier III)

Matin : présidence de séance Pascal Julien

9h15 **Accueil des participants**

10h **Séverine Lepape** (Conservateur, responsable du service de l'estampe ancienne et de la Réserve, BnF)
La fontaine de Diane en idole d'Astarté : réflexions sur sa représentation dans l'estampe parisienne (1560-1580)

10h45 **Matthieu Somon** (Doctorant)
La Manne de Poussin : un Paragone apologétique ?

11h30 **Laurence Hamonière** (Historienne de l'architecture)
Entre réalité et fantasma : la sculpture de la façade de la cathédrale de Troyes d'après le vitrail de Liénard Gontier et le dessin de Herluyson pour le *Breviarum Trecense*

Après-midi : présidence de séance Fabienne Sartre

14h30 **Audrey Adamczak** (Docteur en histoire de l'art moderne)

Graver la bosse : la sculpture à l'épreuve de l'estampe en France au XVII^e siècle

15h15 **Alicia Adamczak** (Docteur en histoire de l'art moderne)

La synecdoque de la matière : réflexion sur la sculpture dans les portraits d'artistes comme morceaux de réception à l'Académie royale (1657-1774)

16h **Marie-Claire Doumerg** (Chargée de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle, INHA)

Les « invités de pierre » dans les tableaux de Fragonard. Réflexions sur la fonction des sculptures d'amours dans la peinture libertine du XVIII^e siècle