

Nous avons le plaisir de vous faire part de la nouvelle version du site Internet *So Multiples*.

Un sixième numéro de la revue paraîtra au printemps 2013. Il sera dirigé par Isabelle Rieussset-Lemarié, Maître de conférences HDR à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Norbert Hillaire, Professeur à l'université Nice Sophia Antipolis.

En effet, chaque numéro sera désormais placé sous la co-direction éditoriale de personnalités scientifiques invitées pour l'occasion. Un comité scientifique permanent international a été également mis en place.

Les axes éditoriaux auront toujours trait à l'édition d'artiste mais s'ouvriront plus explicitement à l'art numérique et aux questions de la reproductibilité et de la multiplicité dans ce domaine.

Multiples, *multiplication* et *multiculturel* ; le numérique à l'œuvre

Un certain nombre de publications, de communications, de projets scientifiques et de terrain en France et à l'étranger concernent la question du multiple. Le but de *So Multiples* est de révéler à la fois la place actuelle du multiple et des *autres* multiples, situés à mi-chemin entre l'art et la massification, et la volonté des artistes de repousser les limites de l'étendue de leurs prestations esthétiques à des domaines et des espaces extérieurs à l'art et dont les échanges laissent supposer une interdisciplinarité. C'est dans cet esprit que nous avons commencé à nous intéresser à la question de l'accès de ces œuvres multipliées dans le champ de l'art numérique et leur articulation aux œuvres éditées plus traditionnelles, en particulier au XXI^e siècle. À titre d'exemple, nous pourrions citer les éditions d'artistes électroniques sous la forme de DVD, de cd-rom, de clé USB, ou les œuvres à télécharger par le biais d'installations multimédia ou de sites Internet (animations pour PAD, économiseurs d'écran, etc.). Partant du constat de l'ouverture de l'œuvre éditée sur divers médias, espaces et économies, nous chercherons dans ce nouveau numéro de *So Multiples* à comprendre pourquoi, dans quelle mesure et avec quels moyens ces œuvres numériques peuvent soutenir un processus de multiplication alors qu'elles s'éloignent d'un mode matériel tout en s'associant aux multiples et aux *autres* multiples traditionnels et culturels. Comment définir finalement des éléments utilisant divers moyens de reproduction, conçus sous l'autorité d'un (ou plusieurs) artiste(s) au sein d'un dispositif élargi, parfois multidisciplinaire et même immatériel ?

Océane Delleaux / Franck Soudan / Marc Veyrat - **So Multiples**

Océane Delleaux
so-multiples@orange.fr

Franck Soudan
nadous.soudan@gmail.com

Marc Veyrat
imateriel@gmail.com

www.so-multiples.com



so-multiples.com / comité éditorial
Océane Delleaux

Maître de conférences en histoire de l'art et arts plastiques
Université de Haute-Alsace
Membre titulaire du CREM, Université de Lorraine
Chercheuse associée au laboratoire EDITH, ESADHaR Le Havre-Rouen