

Université Jean-Monnet, Saint-Étienne  
VIII<sup>e</sup> colloque international du CERCOR



**PIÈCES D'ORGUE**  
pour la Sainte-Trinité, Pentecôte et autres circonstances

Mercredi 24 octobre 2012, à 20 h 30  
église Notre-Dame, place Chavanelle, Saint-Étienne  
orgues classées monuments historiques Callinet (1837)  
*Entrée libre*

Jean-Luc PERROT, orgue  
IUFM Université Lyon 1

Toccata <i>O lux beata Trinitas</i>	Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)
Hymne <i>Veni Creator</i> - Plain-chant en taille - Fugue à 5 - Duo - Récit - Dialogue sur les Grands-Jeux	Nicolas de GRIGNY (1672-1703)
<i>Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</i>	Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
<i>L'Hymne de la Très Sainte Trinité</i> <i>O lux beata Trinitas</i> - Plain-chant - Fugue sur le sujet de l'hymne précédente	Guillaume-Gabriel NIVERS (1632-1714)
<i>Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist</i>	Johann Gottfried WALTHER (1684-1748)
Offertoire <i>La St-Louis</i> Offertoire <i>La St-Benoist</i> Offertoire <i>La St-Dominique</i>	Michel CORRETTE (1707-1795)
Hymne <i>Veni Creator</i> - Grave - Récit de Voix Humaine ou à son défaut de hautbois - Clairons et Cromorne avec les fonds - Plain-jeu ou Fonds d'orgue pour Amen	Jacques-Marie BEAUVARLET-CHARPENTIER (1766-1834)
Offertoire de la messe du dimanche de la Trinité (extrait de <i>L'Orgue mystique</i> )	Charles TOURNEMIRE (1870-1939)
<i>Le Mystère de la Sainte-Trinité</i> (extrait des <i>Corps glorieux</i> )	Olivier MESSIAEN (1908-1992)
Fantasie über die erste Choralzeile von <i>Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</i>	Selmar MÜLLER (1819-1888)



**S**UR LES ORGUES classées monuments historiques Callinet (1837) de l'église Notre-Dame à Saint-Étienne – orgues restaurées à l'identique par Gaston Kern en 1995 –, Jean-Luc Perrot présentera une série de pièces d'orgue composées pour la Sainte-Trinité, Pentecôte ou autres circonstances. Partant d'Amsterdam à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, nous traverserons la France et l'Allemagne à travers quatre siècles de musiques et de compositeurs : Sweelinck, de Grigny, Walther, Corrette, Beauvarlet-Charpentier, Tournemire, Messiaen... L'occasion pour l'auditeur, pour le mélomane, pour le croyant d'apprécier comment des thèmes ancestraux (notamment les hymnes *O lux beata Trinitas* et *Veni Creator*) ont pu être, au fil des époques, exploités, commentés, illustrés, détournés quelquefois. Un moment musical qui permettra aussi d'apprécier la riche palette de timbres des orgues Callinet, dans des contre-emplois parfois savoureux.

Jean-Luc Perrot est organiste sur les orgues historiques Callinet (1837) de l'église Notre-Dame à Saint-Étienne depuis 1979. Après des études de piano au conservatoire de Saint-Étienne sous la direction de Roland Meillier, il a travaillé l'orgue sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, de Jean Boyer, d'Odile Bailleux, dans le cadre d'académies d'été. Il joue également le clavecin, le piano-forte, l'harmonium et le carillon. Agrégé de musicologie, il a soutenu sa maîtrise de musicologie sur l'œuvre d'orgue de Michel Corrette. Après avoir obtenu son doctorat ès lettres et arts (*L'orgue en France de 1789 à 1860*), il a été nommé maître de conférences à l'Institut universitaire de formation des maîtres de Saint-Étienne. Il est l'auteur de nombreux articles, d'analyses et de livrets de Compact-Disc, de notices historiques.

Ses enregistrements discographiques sur des orgues historiques (Saint-Étienne, La Chaise-Dieu, Rodez, Souvigny) ont montré son attachement aux partitions rares et anciennes. Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France ainsi qu'en Italie, en Pologne, en Allemagne, en Espagne, au Canada. Il s'est livré récemment à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Jean-Luc Perrot est également compositeur : il a écrit plusieurs pages pour orgue seul et orgue à quatre mains, des œuvres pour chœur, carillon ou diverses formations de musique de chambre. Il vient de composer une partition sur le thème de « La conversion de Saül », pièce musicale en douze tableaux pour trois orgues, récitant et une foule chantante, donnée en première audition le 1<sup>er</sup> juillet dernier à Nice. Il est chevalier de l'ordre des Palmes académiques.



### Renseignements

<http://cercor.univ-st-etienne.fr>

[cercor@univ-st-etienne.fr](mailto:cercor@univ-st-etienne.fr)

*Veni Creator* de Nicolas de Grigny (xvii<sup>e</sup> siècle), détails.