

EIN ÜBUNGSATLAS

Die Atlas-Form
im
20. Jahrhundert

Centre Allemand
d'Histoire de l'Art
Paris

18 – 19 octobre
2012

La forme-atlas
au
XX^{ème} siècle

UN ATLAS POUR S'EXERCER

« Ein Übungsatlas ». Die Atlas-Form im 20. Jahrhundert « Un Atlas pour s'exercer ». La forme-atlas au XX^{ème} siècle

Paris, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 18 – 19 octobre 2012
Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris

Journées d'études organisées par le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, eikones NFS Bildkritik de Bâle et l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

« Un atlas pour s'exercer », « ein Übungsatlas ». C'est ainsi que Walter Benjamin décrit dans sa *Petite histoire de la Photographie* (1931) le livre de photographies d'August Sander *Antlitz der Zeit* (1929), première présentation publique du projet *Menschen des 20. Jahrhunderts*. Conçu comme une tentative d'élaborer, à travers la photographie et le montage, un portrait objectif de la société allemande des années 1920, le projet de Sander était organisé en sept grandes catégories allant du paysan [*Der Bauer*] jusqu'aux « derniers » de la société [*die letzten Menschen*], en passant par l'artisan [*Der Handwerker*], la femme [*Die Frau*], les corps de métiers [*Die Stände*], les artistes [*Die Künstler*] et les habitants des grandes villes [*Die Großstadt*].

En s'appuyant sur ce passage de Walter Benjamin, qui attribue une véritable valeur épistémique et politique au projet physiognomique de Sander avec son organisation visuelle, le colloque « Ein Übungsatlas ». Die Atlas-Form im 20. Jahrhundert / « Un Atlas pour s'exercer ». La forme-atlas au XX^{ème} siècle se propose

d'articuler une réflexion suivant quatre axes qui se croiseront à plusieurs reprises :

- Le statut spécifique de la « forme-atlas » en tant que dispositif d'organisation, de présentation et d'orientation, vis-à-vis de formes comparables comme la collection ou l'archive ;
- Le rôle épistémique et politique des atlas au XX^{ème} siècle ;
- Les formes de montage déployées par les différents atlas qui seront analysés dans le cadre du colloque, et les relations visuelles, spatiales et sémantiques qui y sont envisagées ;
- L'atlas comme « exercice » pour « ré-apprendre à voir ».

Le colloque se propose d'entamer une réflexion autour de ces interrogations, en s'appuyant sur des objets du XX^{ème} siècle où le dispositif « atlas » semble être à l'œuvre, et ce à travers différents domaines : de la cartographie aux arts plastiques, de la photographie au cinéma, des archives aux expositions, de l'histoire des formes à la critique de la culture.

Conception :

Andreas Beyer (DFK, Paris / eikones NFS Bildkritik Bâle),
Angela Mengoni (Université IUAV Venise / eikones NFS Bildkritik Bâle),
Antonio Somaini (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle).

Jeudi 18 octobre

Matin, Présidente de séance : Mathilde Arnoux (DFK Paris)

10h	Introduction par Andreas Beyer, directeur du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
10h15	Présentation du colloque par Angela Mengoni et Antonio Somaini
11h	Jean-Marc Besse (CNRS Paris) : Totalité et dispersion. L'atlas et les figures parataxiques de la raison
12h	Antonio Somaini (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : <i>Übungsatlas</i> : dispositif de l'atlas et exercice du regard dans la pensée physiognomique des années 1920. Walter Benjamin et August Sander
13h	Pause

Après-midi, Présidente de séance : Angela Mengoni

14h30	Eric Michaud (EHESS Paris) : <i>De Der gefährliche Augenblick à Die veränderte Welt</i> : Ernst Jünger et la mobilisation totale par l'image
15h30	Teresa Castro (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : <i>Les Archives de la Planète</i> d'Albert Kahn : un atlas photographique et cinématographique du monde
16h30	Olivier Lugon (Université de Lausanne) : Ordre et désordre des images : l'exposition photographique comme exercice spectatorial dans les années 1950 – 1960

Vendredi 19 octobre

Matin, Président de séance : Antonio Somaini

10h	Antonia von Schöning (eikones Bâle) : Un atlas des symptômes : images revenantes chez Walid Raad et l'Atlas Group
11h	Christa Blümlinger (Paris VIII) : Cartographie et visibilité selon Harun Farocki
12h	Paula Amad (Iowa University) : Atlas Films : The Dis-assemblage of the Aerial Mosaic
13h	Pause

Après-midi, Président de séance : Andreas Beyer

14h30	Gunda Luyken (Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf) : Atlas und Collage. Hannah Höchs <i>Album</i>
15h30	Angela Mengoni (Université IUAV Venise / eikones Bâle) : Du <i>Nebeneinander</i> au <i>Zusammenhang</i> : sur <i>Atlas</i> de Gerhard Richter
16h30	Pause

Soir, Président de séance : Godehard Janzing (DFK Paris)

17h	Andreas Beyer (DFK Paris / eikones Bâle) : <i>Die Kunst, ein Fahrtenbuch</i> : zu Alighiero Boetti
18h	Gloria Moure (Barcelona Institute of Architecture) : Marcel Broodthaers, <i>La conquête de l'espace</i>

Samedi 20 octobre

11h	Visite au Musée Albert Kahn avec Franziska Scheuer (Philipps-Universität Marburg / DFK Paris)
-----	---