

Depuis les années quatre-vingt-dix les musées font écho aux problématiques générées par les cultural studies et les postcolonial studies non seulement dans les sciences humaines mais dans les mouvements politiques, activistes et artistiques contemporains. Ils le font notamment sur le terrain de l'exposition, et de l'exposition « muséale », devenues depuis les années soixante-dix des « médiums » artistiques à part entière. Les musées répondent ainsi à deux phénomènes distincts et complémentaires : d'une part, l'interrogation des artistes sur l'art comme objet de collections publiques et par conséquent comme objet patrimonial ; et, d'autre part, le développement de nouvelles formes de recherches historiques à partir de fonds et d'archives à la fois existants et manquants. Ainsi, les musées, accusés d'être complices de l'hégémonie occidentale ébranlée par le contexte politique des Indépendances coloniales, ont ouvert leurs portes à ces « Autres » jusqu'alors circonscrits par des représentations abstraites.

Les processus culturels qui émergent à la faveur de cette évolution sont complexes. D'un côté, la notion d'altérité tend à s'absolutiser, que ce soit sous les espèces de l'œuvre d'art décontextualisée ou de populations ou groupes sociaux marginalisés. De l'autre, la figure de l'Autre est progressivement réinventée. Elle génère de nouvelles pratiques institutionnelles. Des acteurs extérieurs aux musées s'emparent des collections dont ils changent le statut en développant de nouveaux modes de transmission. Réinvestis par des membres des diasporas, des « communautés sources » ou des artistes contemporains, les archives deviennent des objets de remémoration, de commémoration et/ou de fiction. Certaines archives deviennent elles-mêmes opératrices de transmission, lorsqu'elles sont réinvesties par de nouvelles significations au gré des jeux de reprises et des réemplois de matériaux existants. On observe ainsi parfois la reconstitution de « archives-œuvres » nouvelles, à partir des fragments et des restes qui ont résisté à l'anéantissement. Celles-ci viennent non pas remplacer les objets disparus ou combler les images manquantes, mais « prendre à témoin » le spectateur des événements non-inscrits par l'historiographie officielle.

Le premier séminaire du projet de recherche « Transmission et musées », se concentre sur les métamorphoses de cet « Autre » à travers les formes de collaborations développées avec différents acteurs sociaux. Il analyse également l'impact des nouvelles technologies sur le patrimoine et le changement du statut de l'archive. Ces deux moments constituent autant de strates qui participent à l'élaboration et à la transmission d'une représentation de l'« Autre » qu'il s'agira précisément d'identifier au cours de cette recherche.

Intervenants

- ANNE-MARIE BOUTTIAUX : *Chef de la section d'ethnographie au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren*
- ELISABETH CAILLET : *Membre du comité scientifique de la fondation Lilian Thuram*
- ELSA DORLIN : *Professeur de Science politique à l'Université Paris 8*
- LAMBERT DOUSSON : *Professeur d'esthétique à l'École d'architecture de Montpellier*
- CATHERINE FERGUSON : *Maître de conférences en Arts plastiques à l'Université de Leeds*
- JORIS LACHAISE : *Réalisateur indépendant*
- JACOB LILLEMOSE : *Curateur indépendant*
- PATRICK NARDIN : *Plasticien, maître de conférences en Arts plastiques à l'Université Paris 8*
- KEN NDIAYE : *Collaborateur indépendant du musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren) et de diverses associations de diasporas à Bruxelles*
- CATHERINE PERRET : *Professeur d'esthétique à l'Université Paris 8*
- SOKO PHAY-VAKALIS : *Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 8*
- ANNA SEIDERER : *Collaborateur scientifique au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren*
- FREDERIK TYGSTRUP : *Professeur associé en arts et Cultural Studies à l'Université de Copenhague*
- FRANÇOISE VERGÈS : *Professeur consultant au Goldsmith Collège de Londres et présidente du comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, depuis le 8 mai 2009*
- PATRICIA VAN SCHUYLENBERGH : *Historienne au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren*
- ELISABETH WATKINS : *Maître de conférences en Arts plastiques à l'Université de Leeds*



24-25 janvier - 2013

Techniques de transmission : l'«Autre» au cœur des politiques patrimoniales

L'Archive comme objet de mémoire

Il s'agit d'étudier l'impact des collaborations avec les diasporas et les « communautés sources » sur la constitution du savoir ethnographique (c'est-à-dire du savoir sur l'« Autre »). Dans quelle mesure l'intégration de ces différents acteurs au cours des recherches scientifiques modifie-t-elle la production du savoir les concernant ? S'agit-il d'un changement épistémologique ou idéologique ?

MATINÉE

- 10h00** Introduction générale
CATHERINE PERRET & SOKO PHAY-VAKALIS
- Présidente de séance : **ANNA SEIDERER**
- 10h30** **FREDERIK TYGSTRUP**
 Methodologies in the Humanities: A Practice Based Approach Underworld
- 11h15** **ELISABETH CAILLET**
 Exposer l'exhibition : un geste anti-raciste ?
- 12h00** **CATHERINE FERGUSON**
 A Fictional Tale about Painting: Juan Usle and the and the Underworld
- 12h45** **Pause déjeuner**

APRÈS-MIDI

- Présidente de séance : **CATHERINE PERRET**
- 14h00** **ELSA DORLIN**
 Théories postcoloniales
- 14h45** **FRANÇOISE VERGÈS**
 Mémoires fragmentées, histoires croisées
- 15h30** **Pause-café**
- 16h00** **SOKO PHAY-VAKALIS**
 L'Archive-CŒuvre ou l'autre manquant
- 16h45** **KEN NDIAYE**
 Exposition *[S]oggetti migranti* au musée Luigi Pigorini de Rome
- 17h30** Table ronde des intervenants modérée par **LAMBERT DOUSSON**
- 18h30** Projection du film *Convention- Mur noir/Trous blancs* de Joris Lachaise (1h12mn)
- 20h00** **Dîner**

Esthétiques de l'archive : techniques de représentations

La manipulation et la réinterprétation des collections (objets, films, photographies, enregistrements sonores) génèrent de nouvelles techniques de transmission. Transformés en objets d'arts ou en traces virtuelles ces archives deviennent des objets transmissibles.

MATINÉE

- Président de séance: **FREDERIK TYGSTRUP**
- 10h00** **CATHERINE PERRET**
 The Museum, the Archive and the Contemporary
- 10h45** **ANNE-MARIE BOUTTIAUX**
 La danse comme performativité de l'archive
- 11h30** **Pause-café**
- 11h45** **ANNA SEIDERER**
 Ritualisation du patrimoine muséal-réinvention et détournement de l'archive
- 12h30** **Pause déjeuner**

APRÈS-MIDI

- Présidente de séance : **SOKO PHAY-VAKALIS**
- 14h00** **PATRICIA VAN SCHUYLENBERGH**
 Des films coloniaux belges
 fabrique, usage et transmission d'une mémoire de l'Autre
- 14h45** **ELISABETH WATKINS**
 Film archives, memory and the cinematographic document
- 15h30** **Pause-café**
- 16h00** **PATRICK NARDIN**
 Pièce à conviction. Une histoire de Serial Killer
- 16h45** **JACOB LILLEMOSE**
 Critical Circuits-Uneasy Intelligences
 in the Cultures of Advanced Technological Systems
- 17h45** Table ronde des intervenants modérée par **LAMBERT DOUSSON**



Ce colloque est organisé avec le soutien de l'Université Paris 8 Saint-Denis, du LABEX Arts H2H et des Archives Nationales.