Les participants :

- Corinne Beck, Histoire médiévale, EA Calhiste 4343, Valenciennes.
- Catherine Brasselet, Littérature moderne, EA Calhiste 4343, Valenciennes.
- Julia Breittruck, Histoire moderne, Bielefeld, Graduate School in History and Sociology.
- Yves Chectuci, Littérature et neurobiologie, Grenoble.
- Martine Clouzot, Histoire médiévale, UMR CNRS 6298-ARTeHIS, Dijon.
- Sébastien Deregnaucourt, Ornithologie, Laboratoire d´Ethologie et Cognition Comparées, EA 3456, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.
- François Dingremont, Anthropologie hellénistique, ANHIMA, EPHE.
- Bruno Faivre, Ornithologie, UMR CNRS 6282-Biogéosciences, Dijon.
- Lise Fuertes, Littérature médiévale, EA 4182, Centre Interlangues - TIL, Dijon.
- Jean-Pierre Garcia, Archéo-environnement, UMR CNRS 6298-ARTeHIS, Dijon.
- Nicole Geberzahn, Équipe Bioacoustique, Centre de Neurosciences Paris Sud, UMR CNRS 8195, Université Paris 11, Orsay.
- Philippe Gonin, Musicologie, Centre Georges Chevrier, Dijon.
- Marie-Geneviève Grossel, Littérature médiévale, EA Calhiste 4343, Valenciennes.
- Fabrice Guizard, Histoire médiévale, EA Calhiste 4343, Valenciennes.
- Adnen Jdey, Philosophie, Université de Tunis I.
- Christine Laloue, Conservation du Patrimoine, Musée de la Musique, Paris.
- Michel Kreutzer, Éthologie, Laboratoire d'Éthologie et Cognition comparées, EA 3456, Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.
- Etienne Safa, Archéologie Protohistorique, UMR CNRS 6298-ARTeHIS, Dijon.
- Margret Scharrer, Musicologie, Institut de Musicologie, Université de la Sarre, Sarrebrück.
- Christophe Vendries, Histoire romaine, UMR CNRS 6566-CREAAH, Rennes 2.
- Stefan Wirth, Archéologie Protohistorique, UMR CNRS 6298-ARTeHIS, Dijon.

Renseignements et inscriptions :

Centre d'études médiévales
UMR 6298 CNRS, Université de Bourgogne, Ministère de la Culture
3, place du Coche d'Eau
89000 Auxerre
Tél. : 03 86 72 06 60 / Fax : 03 86 52 06 45 / courriel : cnrs.auxerre@orange.fr

Journées d'études internationales et interdisciplinaires
- Sciences Humaines et Sociales - Sciences de la Vie -



Verdun, ms 107, fol. 12

Le chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace

Sous la responsabilité de
Corinne Beck – Ea Calhiste (Université de Valenciennes)
Martine Clouzot – Umr Artehis (Université de Bourgogne)

22-23 et 24 mai 2013

B i b r a c t e

Centre archéologique européen – 58370 Glux-en-Glenne

Bourgogne Conseil régional — UB Université de Bourgogne — Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis — UMR 6298 ArTeHiS Archéologie Terre Histoire Sociétés — CALHISTE — BIBRACTE

Avec la participation de :

- Michel KREUTZER, Éthologie, Laboratoire d'Éthologie et Cognition comparées (EA 3456), Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.
- Bruno FAIVRE, Ornithologie, UMR CNRS 6282-Biogéosciences, Dijon.
- Jean-Pierre GARCIA, Archéo-environnement, UMR CNRS 6298-ARTeHIS, Dijon.
- Fabrice GUIZARD, Histoire médiévale, EA Calhiste 4343, Valenciennes.
- Julia BREITTRUCK, Histoire moderne, Graduate School in History and Sociology, Bielefeld.

Mercredi 22 mai – Le chant : définitions interdisciplinaires et objets de comparaison

14h15 – Accueil
14h45 – **Martine CLOUZOT** et **Corinne BECK**, *Introduction*
15h00 – **Sébastien DEREGNAUCOURT** et **Nicole GEBERZAHN** (Ornithologie), *Le chant du Rossignol Philomèle (Luscinia megarhynchos) : du terrain au laboratoire*.
16h00 – **Christophe VENDRIES** (Histoire romaine), *Les Romains et les oiseaux chanteurs : le cas exemplaire du rossignol.*
17h15 – **Étienne SAFA** (Archéologie), *Les « Poules gallo-romaines » : anecdote instrumentale et sociale d'une ancienne collection du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.*

À partir de 18h00 : discussions

Jeudi 23 mai – Imitations, apprentissages et représentations

9h30 – **Stefan WIRTH** (Archéologie proto-historique), *« Sous le signe du cygne » : le cygne dans l'iconographie de l'Âge du Bronze*.
10h30 – **Lise FUERTES** (Littérature médiévale), *Le motif du chant du rossignol dans la littérature arthurienne : contextes et fonctions*.
11h45 – **Martine CLOUZOT** (Histoire médiévale), *Le chant en image : le rossignol dans les manuscrits enluminés médiévaux*.

Déjeuner

Jeudi 23 mai (suite)

14h30 – **Yves CHECTUCI** (Littérature et neurobiologie), *Le rossignol, le temps et l'espace mythiques*.
15h30 – **Margret SCHARRER** (Musicologie), *Le chant du rossignol dans l'air italien baroque*.
16h30 – **Christine LALOUE** (Conservation, Musée de la Musique), *Les oiseaux dans les représentations françaises et flamandes du XVIIe siècle*.
17h30 – **Philippe GONIN** (Musicologie), *Le miroir aux oiseaux : de l'usage de chants d'oiseaux enregistrés dans la musique acousmatique*.

18h30 – Discussions

Vendredi 24 mai – Temps mythiques et espaces anthropologiques

9h00 – **Adnen JDEY** (Philosophie arabe), *Le chant du rossignol dans la philosophie arabe médiévale*.
10h00 – **François DINGREMONT** (Anthropologie hellénistique), *La fable de « l'épervier et du rossignol » dans les* Travaux et les Jours *d'Hésiode*.
11h00 – **Marie-Geneviève GROSSEL** (Littérature médiévale), *« Mourir de chanter », la représentation mystique de l'extase du rossignol*.
12h15 – **Catherine BRASSELET** (Littérature moderne), *Étranges pouvoirs du colibri : de la fascination à la rébellion*.

Déjeuner

14h00 – Discussions. Bilan et perspectives.