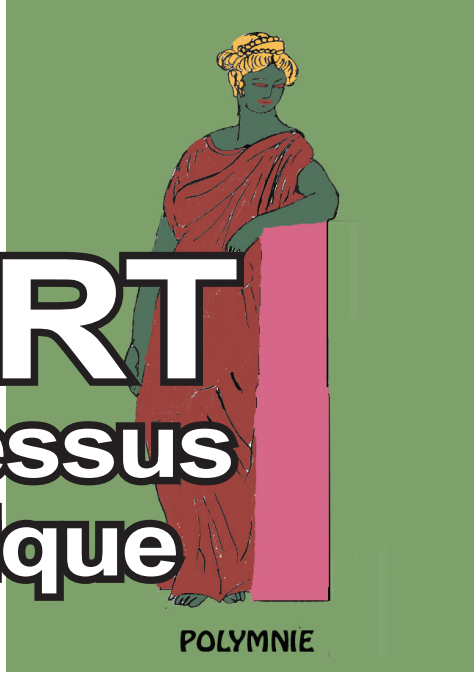
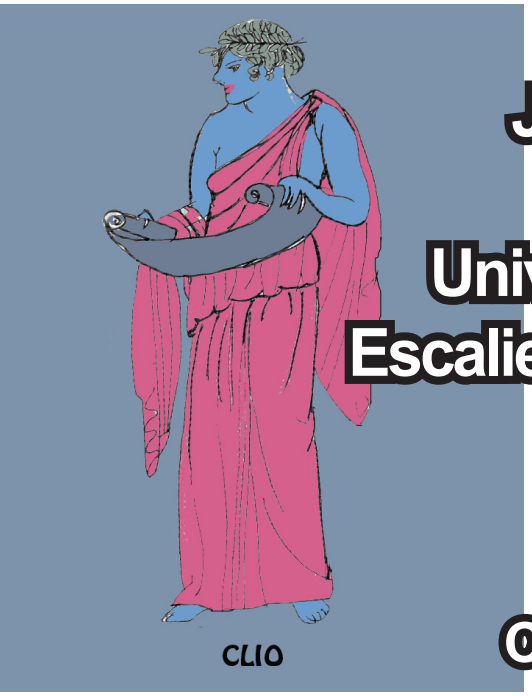


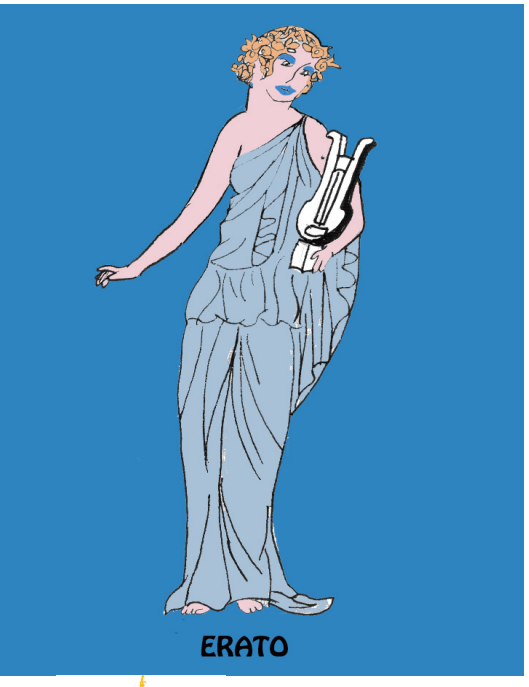
FAIRE L'ART

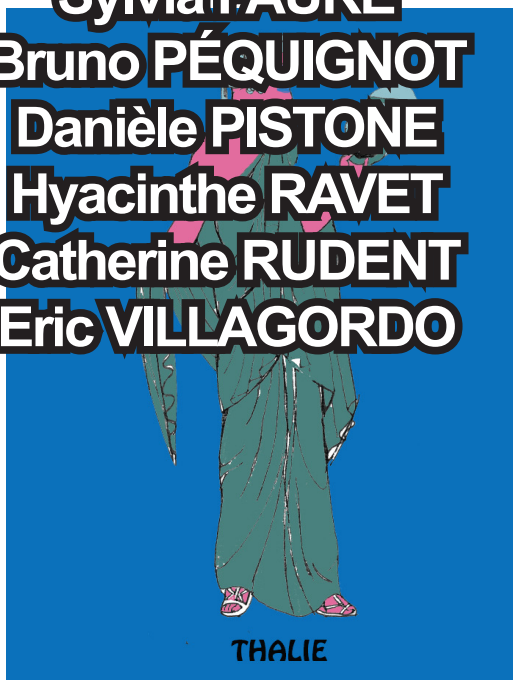
Analyser les processus de création artistique

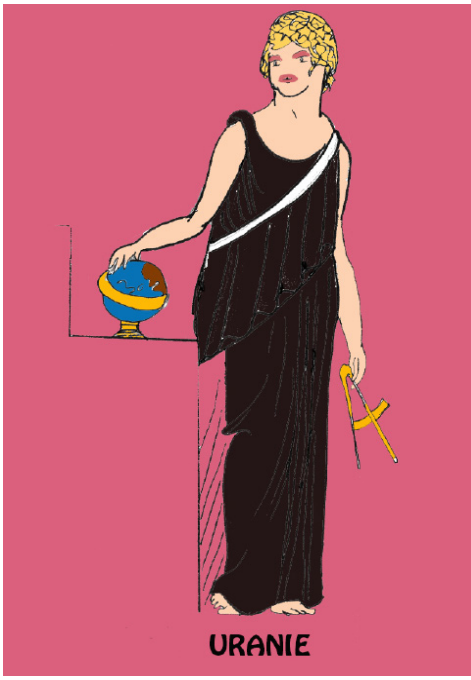


JOURNEE D'ETUDE
17 mai 2013
Université Paris-Sorbonne
Escalier G - Salle J636, 9h30-18h

COMITÉ SCIENTIFIQUE
Sylvia FAURE
Bruno PÉQUIGNOT
Danièle PISTONE
Hyacinthe RAVET
Catherine RUDENT
Eric VILLAGORDO







PARIS SORBONNE UNIVERSITÉ

Ecole Doctorale V
«Concepts & Langages»

Observatoire Musical Français
Paris-Sorbonne

AFS
Association Française de Sociologie

ARGUMENT

Si les sciences sociales se sont longtemps interrogées sur la possibilité de prendre pour objet d'étude les œuvres artistiques, il semble désormais, comme l'écrit B. Péquignot, que « le débat a été tranché par la pratique de la recherche ». L'analyse des processus de création, manière d'appréhender les œuvres en tant que « produits d'un faire » suscite aujourd'hui un nombre toujours croissant de réflexions et de travaux : en témoignent les récents colloques et programmes de recherche centrés sur le thème de la création : le 4e congrès de l'AFS « Processus de création et d'innovation artistiques et culturels » (5 au 8 juillet 2011, Grenoble), les deux éditions du colloque international « Analyser les processus de création musicale » (ANR, Ircam, MESHS, OICRM, 29 septembre-1er octobre 2011, Lille ; 10-12 octobre 2013, Montréal), le colloque « La création : acteurs, objets, contextes » (ANR, INHA, 11-12 octobre 2012, Paris), etc.

Envisager la création artistique comme un processus, c'est donc éviter l'écueil essentialiste pour privilégier une double perspective relationnelle et dynamique. C'est placer l'œuvre au centre du réseau collectif d'acteurs qui travaillent à son «énonciation». C'est considérer l'œuvre « non pas seulement comme résultat fini, mais comme ensemble des opérations qui y ont abouti ». Confronter différentes manières d'envisager l' « amont » de l'œuvre, interroger ses interprétations et ses réinterprétations, appréhender le faire artistique à travers ses multiples formes, voilà les buts que se fixe cette journée d'étude.

PROGRAMME

9 h00 Accueil

9 h15 Introduction (Danièle Pistone)

9 h30 Temporalités du faire (modérateurs : Bruno Péquignot, Catherine Rudent)

• Yaël Kreplak : "Observer l'œuvre en train de se faire : quelques éléments d'analyse de l'accrochage d'une installation d'art contemporain"

• Chloé Dos Reis : "La création artistique autour d'une pièce pour clavecin de Chambonnières : de sa conception aux interprétations actuelles"

10 h30 Pause

11 h Temporalité du faire (suite)

• Olivier Le Falher : "Retour vers le projet. Le temps de production des plasticiens comme champ d'application pour les experts"

• Annelies Fryberger : "Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine en France et aux Etats-Unis"

12 h Repas

14 h Techniques du faire (modérateurs : Sylvia Faure, Hyacinthe Ravet)

• Jérémie Vandenbunder : «La pédagogie de la création. Une sociologie de l'enseignement artistique»

• Anne Jourdain : « Le rôle de la routine dans les processus de création artistique. Analyse à partir du cas des artisans d'art »

• Florine Andrieux : « L'utilisation des objets techniques comme instruments de coordination des acteurs dans le processus créatif de la musique publicitaire »

15 h30 Pause

16 h Contextes du faire (modérateurs : Danièle Pistone, Eric Villagordo)

• Joël Girès : « Processus mimétiques dans le monde de la musique populaire enregistrée : la transformation des contenus musicaux et des pratiques de leur fabrication dans un contexte de concurrence généralisée »

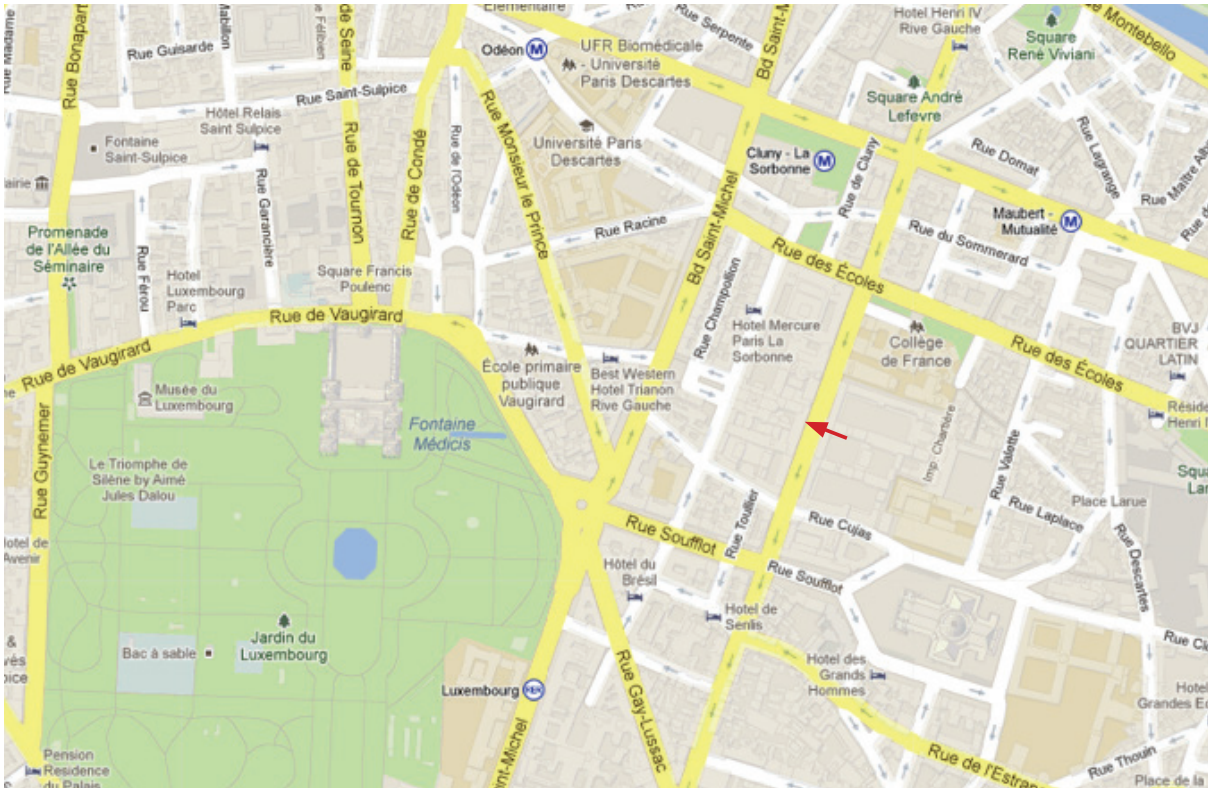
• Emilie Saunier : «De l'historicité de la création littéraire : trouver la méthode adéquate pour traiter du cas de l'écrivaine Amélie Nothomb»

• Marc Kaiser : « L'émergence d'un nouveau faire musical en France dans les années 1960 »

17h30 Conclusion (Bruno Péquignot)

COMITÉ D'ORGANISATION

Irina KIRCHBERG
Alexandre ROBERT

ACCÈS

La Sorbonne
Escalier G - 3ème étage, salle J636
Entrée par le 54 rue St Jacques
(Ascenseur à gauche en entrant)
RER B / Luxembourg, RER C / St Michel
M° Ligne 4 / Odéon et Ligne 10 / Cluny-La Sorbonne
Bus 21, 38, 63, 70, 85, 86, 87, 96