



L'Égypte en ses miroirs

Art, architecture et critique,
à demeure et au-delà
(XIX^e-XX^e siècles)

Colloque international
26-27 Juin 2013

Auditorium de l'INHA
Galerie Colbert
2, rue Vivienne
Paris 75002

Primitivisme, Orientalisme et Égyptomanie ont été principalement étudiés comme des phénomènes purement occidentaux, et déconnectés l'un de l'autre. L'intérêt pour les passés de l'Égypte et leurs traductions par les arts visuels, l'architecture ou la fiction, ont été de même fragmentés. Dans la masse des œuvres qui ont usé de la référence égyptienne, des hiérarchies ont été instaurées, des omissions se sont fait jour. Les réinterprétations de l'Égypte ancienne ont pris le pas dans l'imaginaire commun sur les inspirations nées de périodes plus récentes. Publics et musées ont joué leur partition dans la formation et la consolidation de ces représentations.

À l'occasion de la venue à Paris, à l'Institut du monde arabe, de l'exposition « Le Théorème de Néfertiti » (22 avril au 8 septembre 2013), qui interroge la gamme des stéréotypes visuels générés par l'Égypte et leur maintien, ou leur subversion, par l'art, le public et le musée, ce colloque international se propose d'examiner la notion d'« égyptianisme » dans la variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte. Les notions d'identité et d'altérité en histoire de l'art, les perceptions passées et présentes de soi et de l'autre, peuvent s'en trouver en retour questionnées.

Primitivism, Orientalism or Egyptomania in art, architecture and display have been generally studied as intrinsically Western artistic movements and phenomena. They have been furthermore considered in isolation from one another. The impact of museological practices on their reception has been rarely questioned.

On the fringe of the exhibition "Tea with Nefertiti", curated by Sam Bardaouil and Till Fellrath (on show at Institut du monde arabe in Paris, 22 April-8 September 2013), the present symposium proposes an enlarged and more global look at the relation of modern art, architecture and display to the full array of Egyptian pasts and cultures. It brings together specialists of Western and non-Western art that have engaged the issue of "Egyptianism" in its multiple forms, perspectives and geographies. The conversation may lead in turn to reconsider the standard narratives and conventional categories at work in current art history regarding perceptions of self and other.

Organisation scientifique

Nada Shabout

Research Center on Arab Modernity at Mathaf, Qatar
Associate professor of Art History, University of North Texas, USA

Mercedes Volait

Directeur de recherche au CNRS
Laboratoire InVisu : L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils, CNRS/INHA, France

Conditions d'accès

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements

usr3103@inha.fr

Colloque organisé en partenariat par le laboratoire InVisu (CNRS/INHA), Paris et le Centre de recherche sur la modernité arabe de Mathaf : Arab Museum of Modern Art, Doha (Qatar), avec le soutien de l'Institut du monde arabe.



Jeudi 27 Juin 2013

2. Au miroir de l'Égypte antique | Engaging Egyptian Antiquity

Présidence : Guillemette Andreu
Département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

- 10h00** Bénédicte Garnier
Musée Rodin
Rodin l'Égyptien
- 10h30** Jean-Marcel Humbert
L'égyptomanie, un genre éminemment populaire (XIX^e-XX^e siècles)
- 11h00** Pause café
- 11h30** Nadia Radwan
Université de Genève
Le pharaonisme : reflet d'une modernité artistique
- 12h00** Walid al-Khachab
York University
Le cinéma des Pharaons : archéologie, cinéma et sous-impérialisme

3. Réinventions architecturales | Reviving Egyptian architecture

Présidence : Finbarr Barry Flood
Institute of Fine Arts, New York University

- 14h30** Sébastien Chauffour
Bibliothèque de l'INHA
Un projet néo-égyptien d'Henri Fivaz (1856-1933) pour le Musée des antiquités du Caire (1895)
- 15h00** Mercedes Volait
Laboratoire InVisu (CNRS/INHA)
Le goût mamelouk au XIX^e siècle : entre esthétique orientaliste et style national
- 15h30** István Ormos
Eötvös Loránd University
The Cairo Street at the World's Columbian Exposition. New Insights
- 16h00** Leila El-Wakil
Université de Genève
Enraciner l'architecture appropriée : Hassan Fathy
- 16h30** Pause café
- 17h00** Naby Avcioglu
Hunter College
Art (Un)contained : Cultural Encounters and Aesthetic Transfers

Mercredi 26 juin 2013

Ouverture du colloque | Opening

- 14h45** *Allocution de bienvenue*
Antoinette Le Normand-Romain
directeur de l'INHA

1. Constructions narratives | Establishing the narrative(s)

Présidence : François Zabbal
revue *Qantara*, Institut du monde arabe

- 15h00** Stephanie Moser
University of Southampton
Seeing is believing : nineteenth century visions of ancient Egypt in Britain
- 15h30** Sam Bardaouil
Art Reoriented
The Art and Liberty Group and the Disentangling of Art from Nationalism
- 16h00** Pause café
- 16h30** Mona Khazindar
Institut du monde arabe
Les Arts égyptiens à l'Institut du monde arabe : fragments d'un discours sur « l'égyptianisme »
- 17h00** Nada Shabout
Research Center at Mathaf
University of North Texas
Contextualizing New Regional Narratives at Mathaf
- 17h30** Khaled Fahmy
American University in Cairo,
A sensual history of Modern Egypt