



Colloque organisé et financé par l'Ecole doctorale III (« Littératures françaises et comparée) et l'Equipe d'accueil 4503 (« Littératures françaises XIXe-XXIe siècles ») de l'Université Paris-Sorbonne.

.....
Comité scientifique :
Didier Alexandre

.....
Contact :
anne.cadin@gmail.com
marie.gaboriaud@gmail.com



Colloque international
« Réflexions nationales
et internationales
dans le roman et la poésie
(1880-1980) »

5 et 6 juin 2013

Paris
Maison de la recherche
28 rue Serpente
salle 035

9h Accueil des participants

9h30 Introduction au colloque

1. Paradoxes fondateurs du premier cosmopolitisme

Modération : Didier Alexandre

10h

« Paul Bourget, peintre et critique du cosmopolitisme dans *Cosmopolis* »

Vital Rambaud (Paris-Sorbonne Abu Dhabi)

10h30

« *Flèche d'Orient* de Paul Morand : voyage identitaire et cosmopolitisme européen »

Eric Levéel (Stellenbosch University – Afrique du Sud)

Discussion – Pause café

11h30

« La Comédie humaine de la III^e République »

Christophe Pradeau (Paris-Sorbonne)

12h00

« Entre communauté locale et société mondiale : la province à l'heure du cosmopolitisme (1900-1940) »

Nicolas Di Méo (Bordeaux 3)

Déjeuner (buffet)

2. « Esprit français » et internationalisme

14h30

« Valéry Larbaud, un esprit français ? »

Amélie Auzoux (Paris-Sorbonne)

15h

« Marcel Pagnol et l'écriture d'une Provence cosmopolite »

Marion Brun (Paris-Sorbonne)

Discussion – Pause

16h

« Défaire le nationalisme? Sur Roger Martin du Gard (*Jean Barois, Les Thibault, Maumort*) »

Hélène Baty-Delalande (Paris 7)

16h30

« Un petit air du Japon. Le mondial et le local selon Jean-Philippe Toussaint. »

Michel Collomb (Montpellier)

17h Clôture de la première journée

9h Accueil des participants

3. Cosmopolitisme et Europe

9h30

« Les dialogues épistolaires des auteurs français avec Ernst Robert Curtius : un avatar moderne de l'Europe des Lettres ? »

Audrey Giboux (Clermont-Ferrand)

10h

« La notion d' « Europe » dans les périodiques littéraires et artistiques (1890-1914) »

Alexia Kalantzis (Cergy-Pontoise)

Discussion – Pause

4. Questionnements (inter) nationaux de l'Après-guerre

11h

« L' (inter-)nationalisation de la littérature dans l'Après-guerre »

Ann Jefferson (Oxford University)

11h30

« *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar : de la réflexion nationale au reflet universel »

Marina Grigoropoulou (Grèce)

Déjeuner (buffet)

14h

« Pourquoi une science-fiction française ? Réussites et résistances d'une littérature dominée »

Simon Bréan (Paris-Sorbonne)

5. Théories modernes de l'internationalisme

14h30

« Supplément au roman national: Paris, capitale de la couleur »

Romuald Fonkoua (Paris-Sorbonne)

Discussion – Pause

15h30

« Vers un nouveau cosmopolitisme : ironie, écologie et écriture de la nature »

Pierre Schoentjes (Gand – Belgique)

16h

« Le déploiement du lieu chez Kateb Yacine et Edouard Glissant »

Anne Douaire (Rennes 2)

16h30

Clôture du colloque

Didier Alexandre (Paris-Sorbonne)

Didier Alexandre est professeur de Littérature française et directeur du groupe de recherche « Littératures françaises XXe-XXIe siècles ». Il est notamment spécialiste de Paul Claudel, qu'il a publié en Pléiade.

Amélie Auzoux est agrégée de Lettres Modernes, et poursuit actuellement un doctorat sur Valéry Larbaud et le cosmopolitisme. Ses recherches portent sur la vie littéraire de l'entre-deux-guerres ainsi que sur la question de l'étranger en littérature.

Hélène Baty-Delalande est maître de conférences en littérature française à l'université Paris-Diderot Paris 7. Ses travaux portent sur le roman français au XXe siècle, et sur les rapports entre écriture, Histoire et politique.

Simon Bréan est maître de conférences en littérature française du XXe siècle à l'Université Paris-Sorbonne. Il est l'auteur de *La Science-fiction en France, Théorie et histoire d'une littérature* (PUPS, 2012).

Marion Brun est agrégée de Lettres Modernes. Elle va entamer un doctorat portant sur Marcel Pagnol et l'esthétique du Sud.

Michel Collomb est professeur émérite de Littérature comparée à l'université Montpellier 3. Éditeur de Paul Morand dans la Bibliothèque de la Pléiade, il est aussi spécialiste des relations entre littérature et radio, entre littérature et photographie.

Nicolas Di Méo est agrégé de Lettres Modernes et conservateur des bibliothèques. Il a soutenu en 2007 une thèse de littérature française publiée sous le titre *Le Cosmopolitisme dans la littérature française de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar* (Genève, Droz, 2009).

Anne Douaire-Banny est professeure de littératures francophones à l'université Rennes 2. Elle s'intéresse aux expressions littéraires des imaginaires du monde. À paraître chez Champion *Remembrances. La nation en question ou l'autre continent de la francophonie*.

Romuald Fonkoua est professeur de littérature francophone à l'université Paris Sorbonne où il dirige le Centre International d'Études Francophones (CIEF). Il a publié, entre autres, sur Aimé Césaire et Edouard Glissant. Ses recherches actuelles portent sur les questions de littérature générale en (et à partir de la) francophonie.

Audrey Giboux est ATER à l'université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand). Elle est l'auteure d'une thèse de littérature comparée consacrée à la réception de la littérature française classique dans l'œuvre de Hofmannsthal.

Marina Grigoropoulou, est docteur ès lettres et enseigne dans les Établissements Supérieurs de Grèce. Elle a soutenu en 2009 à Paris 3 sa thèse de doctorat sur Marguerite Yourcenar et Nikos Kazantzaki.

Ann Jefferson est professeure de littérature à l'université d'Oxford. Elle a participé à l'édition des œuvres complètes de Nathalie Sarraute dans la Pléiade et son dernier livre, *Le défi biographique*, vient de paraître chez PUF.

Alexia Kalantzis est PRAG à l'université de Cergy-Pontoise. Sa thèse *Remy de Gourmont créateur de formes : dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du XXe siècle* est parue en 2012 chez Champion.

Éric Levéel est maître de conférences à l'université de Stellenbosch (Afrique du Sud) en langue et littérature françaises. Il est l'auteur d'une thèse sur la signification littéraire et philosophique des voyages de Simone de Beauvoir.

Christophe Pradeau est maître de conférences en littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Il est spécialiste des cycles romanesques et romans-fleuves du XXe siècle.

Vital Rambaud enseigne la littérature française à l'Université de Paris-Sorbonne. Spécialiste de Maurice Barrès, il a notamment publié ses *Romans et voyages* dans la collection "Bouquins". Il dirige actuellement le Département des Lettres de l'Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi.

Pierre Schoentjes est professeur à l'Université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre, il interroge la littérature des XXe et XXIe siècles dans une perspective européenne.