

Appel à Communication

Résumé

Le thème «Proportions en musique» dresse un cadre général pour les musicologues, musiciens, luthiers, historiens de l'art, historiens... afin de discuter des relations multiformes entre les proportions ou rapports numériques et la musique en occident et ailleurs (c.1150-1750).

Argumentaire

Les 23 et 24 Novembre 2013 à Vanves (92), dans le cadre du festival Les Journées de Musiques Anciennes, se déroulera pour la première fois un colloque de musicologie. Le festival réunit un salon international de plus de 100 luthiers, autour d'une programmation musicale consacrée aux répertoires de la Renaissance et du Moyen-âge. Ces journées rassemblent professionnels et amateurs, tous les acteurs du monde des musiques anciennes et le grand public. Elles se veulent à la fois festival et journées professionnelles / d'étude.

Pour l'édition 2013, le thème choisi est «Proportions en Musique». Les JMA ont mesuré tout l'intérêt que représente l'organisation de ce colloque destiné à la communauté scientifique mais également au grand public averti.

Le thème «Proportions en musique» dresse un cadre général pour les musicologues, musiciens, luthiers, historiens de l'art, historiens... afin de discuter des relations multiformes entre les proportions ou rapports numériques et la musique en occident et ailleurs (c.1150-1750).

L'idée qu'il existe dans le monde réel des proportions qui reflètent - ou non - une harmonie invisible a passionné les hommes et s'est exprimée dans le domaine musical de bien des façons, notamment dans la facture instrumentale.

Le colloque cherche à explorer les directions suivantes (sans s'y limiter) :

- Proportions et organisation de la pensée d'une époque
- Méthodes de construction et de facture : entre théorie et empirisme
- Rapports numériques et proportionnels dans les arts du spectacle et la composition musicale

Conditions de soumission

Les propositions de communication, tant de chercheurs confirmés que de jeunes docteurs et doctorants, sont bienvenues.

En accord avec l'identité forte des Journées de Musiques Anciennes et leur originalité, musicologues, historiens de l'art, mais aussi musiciens, luthiers, ou encore restaurateurs ou conservateurs sont particulièrement attendus dans la mesure où les présentations proposées sont issues de leurs spécialités de recherche et/ou de pratique.

N'hésitez pas à nous proposer la communication d'un collègue ou d'une connaissance qui puisse mettre en relief les problématiques que vous aborderez.

Les conférences laisseront la parole à chaque fois à plusieurs participants. Chaque intervention devra durer entre vingt et trente minutes (en fonction du nombre de participants) et sera suivie d'une discussion avec les auditeurs et les autres acteurs de la séance. Les intervenants devront tenir compte du public, mêlant étudiants de licence et de master, enseignants-chercheurs et auditeurs libres, et adapter leur discours en conséquence.

Nous remercions toute personne intéressée de bien vouloir envoyer son projet de communication (CV + synopsis d'une page maximum) par voie électronique, à l'adresse suivante : carinemoretton@journees-musiques-anciennes.org

De préférence, les interventions se tiendront en français, mais toutes les principales langues de la discipline (allemand, anglais, espagnol, français, italien) seront acceptées.

Une publication est envisagée à l'issue du colloque.

Date limite : 15 septembre 2013.

Comité scientifique

Les propositions seront examinées par l'équipe coordinatrice du projet :

- François Picard co-directeur de l'équipe d'accueil Patrimoines et Langages Musicaux EA 4087 université Paris-Sorbonne
- Alice Tacaille co-directeur de l'équipe d'accueil Patrimoines et Langages Musicaux EA 4087 université Paris-Sorbonne
- Joël Dugot (conservateur – Cité de la Musique de Paris)

La réponse sera communiquée au début du mois d'octobre 2013.