

## *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*

**Jeudi 24 octobre 2013** (9h30-13h. INHA-Université Paris I. Salle AVD)

### **Séance 4 : *Les Lieux de la création***

Organisateurs : Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville), Eléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Valérie Nègre (ENSA Paris La Villette), Nadia Podzemskaia (CNRS-EHESS)

Ce sont paradoxalement les enseignements les plus conformes au modèle universitaire (cours magistraux) c'est-à-dire parfois les moins centraux, qui ont attiré l'attention des historiens et des sociologues de l'éducation (cours de théorie, géométrie, sociologie, histoire, etc.). C'est ainsi que les enseignements sous forme d'« ateliers », de travaux dirigés, de « démonstrations », de « manipulations » et de visites sont méconnus. Les traces écrites rares, indirectes et fragmentaires expliquent en partie ces choix. Or ces types d'enseignements sont essentiels pour appréhender les processus de transmission des méthodes inventives dans les domaines artistiques et techniques. La séance portera sur l'analyse des lieux de l'enseignement et ce qui s'y déroule : l'atelier, l'agence, les visites, les salles de travaux dirigés, le laboratoire, le musée. On sait notamment peu de choses de la manière dont se déroulaient et se déroulent les « studios » ou « ateliers » où s'enseigne la « conception », qu'il s'agisse d'institutions comme les Écoles d'ingénieur ou d'architecture, les Écoles de design, de restauration ou les Écoles des Beaux-arts.

Présidente de séance : Eléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- Andrea Leers (Université d'Harvard)

*Croiser les échelles, les cultures et les disciplines : une méthodologie d'apprentissage de l'architecture, du paysage, et de l'urbanisme*

- Renaud d'Enfert (Service d'histoire de l'éducation)

*Dedans, dehors... Cadres matériels et pratiques pédagogiques de l'enseignement du dessin au XIXe siècle*

- Michel Aphenbero (Ecole des beaux-arts de Bordeaux)

*Teaching as art. The History of an Unsettled Studio. 1989 - 2013*

Répondants : Christian Hottin (Direction des Patrimoines, ministère de la Culture)