

COLLOQUE INTERNATIONAL

---

22 ET 23

NOVEMBRE 2013

9 HEURES - 19 HEURES

---

CENTRE  
NATIONAL  
DE LA  
DANSE

1 RUE VICTOR HUGO  
93500 PANTIN  
SALLE DE PROJECTION  
4<sup>e</sup> ÉTAGE

abecedaires@univ-paris3.fr

Nous suivre : <http://www.facebook.com/AbecedairesAuFilDesArts>

A  
B  
C  
D  
AU FIL DES ARTS

# VENDREDI 22 NOVEMBRE

9H00 **ACCUEIL ET REMARQUES INTRODUCTIVES**

## **OUVERTURE**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
VALÉRIE BUFFET  
(ÉDITRICE, PARIS)

9H30 **MASSIN**  
(GRAPHISTE, TYPOGRAPHE ET AUTEUR, PARIS)  
*La lettre et l'image*

## **SÉANCE I** **ALPHABETS ET** **INVENTAIRES**

PRÉSIDENT DE SÉANCE :  
ANTONIO SOMAINI  
(UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3)

10H30 **ANNE-ISABELLE FRANÇOIS**  
(UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3)  
*G is for Gorey* : l'abécédaire comme  
clef universelle et comment l'imposer  
au monde

JÉRÉMIE FISCHER  
(ILLUSTRATEUR ET AUTEUR DE LIVRES ANIMÉS, PARIS)  
Forme, contre-forme, superposition

11H45 **PAUSE**

## **SÉANCE II** **DÉBATS ET** **POURPARLERS**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
JOSETTE FÉRAL  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

12H00 **FLORE GARCIN-MARROU**  
(UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, LAPS)  
La fonction de l'abécédaire dans la  
machinerie de pensée deleuzienne:  
une pragmatique au service d'une  
dramatisation du concept

BASTIEN GALLET (ÉCRIVAIN ET PHILOSOPHE, PARIS)  
ET PIERRE-OLIVIER DITTMAR (EHESS)  
Un abécédaire héroïque

13H30 **DÉJEUNER**

## **SÉANCE III** **CORPS ET VOIX**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
CÉCILE SCHENCK  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

15H00 **ANTONIA BAEHR** (CHORÉGRAPHE, BERLIN)  
La métaphore animale et l'abécédaire :  
un projet de livre

CÉCILE PRÉVOST-THOMAS  
(UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3)  
« Entrez dans la langue » :  
les fonctions symboliques de l'ABC  
d'airs enchantés

ÁLVARO OVIEDO (UNIVERSITÉ PARIS 8)  
*A-Ronne* de Luciano Berio :  
une « grammaire » du comportement  
vocal

17H00 **PAUSE**

17H30 **MANON LEVAC**  
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, DANSEUSE)  
*Abécédaire du corps dansant* :  
regards croisés de la théorie et de  
la pratique sur le corps pluriel du  
danseur

18H30 **DISCUSSION**

# SAMEDI 23 NOVEMBRE

9H00 **ACCUEIL**

## **SÉANCE IV** **MÉMOIRE ET** **IMAGINAIRE**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
HÉLÈNE KUNTZ  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

9H30 JEAN DUVALLOIN (AUTEUR, NIORT)  
Une passion, un livre, ou la genèse  
d'*Abécédaires : mots et merveilles*

JEAN-MARC FIESS  
(PHOTOGRAPHE ET ILLUSTRATEUR, PARIS)  
Le hasard et la contrainte

10H45 **PAUSE**

## **SÉANCE V** **MOTS ET** **IMAGES**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
CÉCILE CAMART  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

11H00 MARIE-PASCALE GILDEMYN  
(LUCA, CAMPUS SAINT-LUKAS BRUSSEL)  
L'abécédaire des (noms de) personnes:  
un instrument de (dé)mesure pour  
arpenter l'œuvre de Marcel  
Broodthaers

VALÉRIE MRÉJEN  
(VIDÉASTE, ROMANCIÈRE ET PLASTICIENNE, PARIS)  
Listes, annuaires, étiquettes, dialogues  
et monologues

12H30 **DÉJEUNER**

## **SÉANCE VI** **PERFORMANCE ET** **REPERFORMANCE**

PRÉSIDENT DE SÉANCE :  
FRÉDÉRIC MAURIN  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

14H00 CLÉLIA BARBUT (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE  
– PARIS 3 / UNIVERSITÉ LAVAL, QUÉBEC)  
Le pinceau, la fourchette et le pic à  
glace : *Semiotics of the Kitchen* et les

déraillements de l'abécédaire dans  
les performances féministes des  
années 1970

ANNE JUREN (CHORÉGRAPHE, VIENNE) ET ANNIE  
DORSEN (METTEUSE EN SCÈNE, NEW YORK)  
Du signe au trucage : *Magical*

15H30 **PAUSE**

## **SÉANCE VII** **ENTRÉES ET** **RÉPERTOIRE**

PRÉSIDENT DE SÉANCE :  
ÉLOI RECOING  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

15H45 JEAN-FRANÇOIS PEYRET  
(METTEUR EN SCÈNE, PARIS)  
Un dictionnaire tout à part soi

ENRICO PITOZZI (UNIVERSITÉ DE BOLOGNE)  
Logique de la composition : formes et  
figures de la *Tragedia Endogonia* de  
Romeo Castellucci / Societas Raffaello  
Sanzio

JULIA GROS DE GASQUET  
(UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3)  
L'alphabet pour penser l'art de  
l'acteur: le *Dictionnaire d'Aristippe*

17H45 **PAUSE**

## **SÉANCE VIII** **WELCOME TO** **XTRA YOU**

PRÉSIDENTE DE SÉANCE :  
CHRISTINE HAMON-SIRÉJOLS  
(UNIVERSITÉ SORBONNE  
NOUVELLE – PARIS 3)

18H00 BERNARD FAIVRE D'ARCIER (ANCIEN DIRECTEUR  
DU FESTIVAL D'AVIGNON) ET MICHEL DIDYM  
(METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, DIRECTEUR DE LA  
MOUSSON D'ÉTÉ ET DU THÉÂTRE DE LA  
MANUFACTURE CDN NANCY-LORRAINE)  
ABC duo

18H45 **DISCUSSION ET REMARQUES NON CONCLUSIVES**

D'objet visuel qu'il désigne au départ, destiné à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, l'abécédaire en est venu à recouvrir une structure de composition tant conceptuelle qu'artistique. Il repose sur un dispositif mi-scientifique mi-ludique, qui associe à un principe de classification arbitraire un contenu empirique librement déterminé. Forme singulière de l'anthologie, partisane du doute, l'abécédaire révèle et désigne ses imperfections, se distinguant de l'utopie totalisante de l'encyclopédisme comme de la clôture didactique du dictionnaire. Indissociable de l'alphabet occidental, d'abord lié au graphisme puis adopté dans le domaine littéraire, il modélise aussi de nombreuses pratiques et œuvres artistiques (au théâtre et au cinéma, en danse et en musique, dans la performance, dans les arts plastiques et numériques). Le système s'est mué en culture, et c'est précisément cette culture qu'entend explorer le colloque : au carrefour du code et du jeu, de l'ordre et de l'invention, entre discipline consentie et imaginaire de l'enfance.

Colloque international organisé par Cécile Camart (Département de Médiation culturelle), Frédéric Maurin, Éloï Recoing et Cécile Schenck (Institut d'Études Théâtrales), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Remerciements au CND, à Andrée Martin, au CRSH et au Département de danse de l'UQAM, ainsi qu'au CERLIS, au Conseil Scientifique et au Conseil du Service des Relations Internationales et Européennes de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

#### Accès au CND :

- Métro ligne 5 : station Hoche
- RER E : station Pantin
- Bus 170 et 151 : station Centre national de la danse
- Tram T3b : stations Delphine Seyrig et Ella Fitzgerald
- Grands Moulins de Pantin

