

Appel à contributions/Anruf zu Beiträge

Corps suisse(s), corps en Suisse

En vue d'une publication, nous sollicitons la participation d'auteur.e.s intéressé.e.s à collaborer à un projet éditorial intitulé *Corps suisse (s), corps en Suisse*. Cet ouvrage s'inscrit dans une perspective de connaissances visant à documenter le thème du *corps en mouvement*, dans la diversité de ses manifestations et en relation avec les sphères du travail, des loisirs, de l'art et la culture, de l'hygiène et la santé, etc. Décrire ces corps mobiles appelle à éclaircir les liens qui les relient à des lieux et à des espaces de production de normes, ainsi qu'à identifier et à comprendre le rôle des institutions qui, selon les époques, ont *travaillé les corps* en fonction d'enjeux socio-politiques, culturels, économiques.

Une série de questions structurant la problématique générale a été retenue, sur lesquelles les éditeurs attendent des connaissances en particulier.

1. Sous l'angle principalement historique et sociologique, est-il possible de mettre en exergue des repères chronologiques dans l'histoire nationale, en mesure de circonscrire différents *âges des corps en mouvement* ; et ceci tant du point de vue des techniques corporelles que des représentations, des éducations, des traitements ou des gouvernements des corps en action?
2. Dans quelle mesure le cas suisse aide à repérer les influences, les courants de personnes et d'idées - hygiéniques, pédagogiques, touristiques, sportifs, artistiques - qui ont nourri des échanges et conduit à des hybridations dans les cultures corporelles ?
3. Du point de vue de la thématique générale du corpus mobilis, la Suisse constitue-t-elle un espace de spécificités, dont on peut identifier les causalités socio-historiques ; mais aussi les domaines expressifs sous l'angle des usages, des pratiques et des représentations ?

Axes de propositions possibles

En rapport avec la problématique générale, quatre axes ont été définis, en mesure d'orienter les contributions :

1. Fabriquer les corps
2. Entretenir les corps
3. Montrer les corps
4. Mobiliser les corps

Langues

Les contributions peuvent être rédigées en français ou en allemand. Leur taille doit impérativement se situer entre 45'000 et 50'000 signes.

Conditions de soumission

Un projet d'une page contenant un titre et précisant la perspective disciplinaire et la méthodologie utilisée est à adresser aux coordinateurs de l'ouvrage. En raison du thème privilégié, les éditeurs rendent attentifs les contributrices et les contributeurs au fait que les ressources iconographiques seront valorisées.

Calendrier

Les propositions d'articles sont à remettre pour le 1^{er} mai 2014

Les réponses définitives aux auteurs interviendront à la date du 15 juillet 2014

La version finale des articles acceptés sera à remettre pour le 15 décembre 2014

Coordinateurs de l'ouvrage

Les propositions d'articles devront être envoyées aux trois adresses suivantes : Monica Aceti, (monica.aceti@unifr.ch); Laurent Tissot (laurent.tissot@unine.ch); Christophe Jaccoud (christophe.jaccoud@unine.ch)

Schweizer Körper / Körper in der Schweiz

Im Rahmen der Vorarbeiten eines verlegerischen Projektes über das Thema *Schweizer Körper / Körper in der Schweiz* erbitten wir die Mitarbeit interessierter Autoren/innen.

Ziel dieses Buches ist es, Wissen anzusammeln, um das Thema *Körper in Bewegung* in der ganzen Vielfalt seiner Erscheinungsformen sowie seiner Relation zu Arbeit, Kunst und Kultur, Hygiene, Gesundheit usw., zu dokumentieren. Beschreibungen dieser mobilen Körper erlauben uns, die Relation zu den Orten und den Produktionsstätten der Normen herzustellen, sowie die Rolle, die die Institutionen, die je nach Epoche mit den Körpern unter Berücksichtigung soziopolitischer, kultureller und wirtschaftlicher Betrachtungen gearbeitet haben, zu verstehen.

Nachfolgend Fragen, die die generelle Problematik strukturieren und auf deren Beantwortung die Herausgeber/in speziellen Wert legen :

1. Ist es möglich, unter bevorzugter Berücksichtigung historischer sowie soziologischer Aspekte, chronologische Anhaltspunkte in der nationalen Geschichte verschiedener Epochen der *Körper in Bewegung* zu umschreiben und zwar sowohl unter dem Gesichtspunkt der körperlichen Technik als auch der Darstellung, der Erziehung, der Behandlung oder der Beherrschung der Körper in Aktion.
2. In wie weit hilft das Beispiel der Schweiz Einflüsse durch Personen oder - hygienischer, pädagogischer, touristischer, sportlicher, künstlerischer – Ideen ausfindig zu machen, welche den Austausch angeregt und zur Körperkultur geführt haben ?
3. Besteht die Schweiz unter dem Gesichtspunkt der generellen Thematik des corpus mobilis aus einem spezifischen Lebensraum, in welchem man sozio-historische Kausalitäten unter Berücksichtigung der Aspekte des Ausdrucks sowie Anwendung der Darstellungspraktiken, identifizieren kann ?

Themenschwerpunkte

In Bezug zur allgemeinen Problematik wurden vier Schwerpunkte definiert, um die Beiträge zu orientieren:

1. Körper fabrizieren
2. Körper pflegen
3. Körper zeigen
4. Körper mobilisieren

Sprachen

Die Beiträge können auf Französisch oder Deutsch ausgestellt werden. Die Dokumente müssen eine Länge zwischen 45'000 und 50'000 Zeichen vorweisen.

Abgabebedingungen

Eine Projektinhaltsangabe von einer Seite mit Titel und spezifischen Angaben über die disziplinäre Perspektive sowie der benutzten Methodik sind den Koordinatoren einzureichen. Die Herausgeber/in möchten darauf aufmerksam machen, dass ikonographische Ressourcen willkommen sind.

Kalender

Eingabefrist : bis 1. Mai 2014

Benachrichtigung : bis 15. Juli 2014

Abgabe der Endfassung der angenommenen Beiträge : bis 15. Dezember 2014.

Herausgeber/in

Die Proposals bitte an folgende Adressen zusenden : Monica Aceti (monica.aceti@unifr.ch); Laurent Tissot (laurent.tissot@unine.ch); Christophe Jaccoud (christophe.jaccoud@unine.ch).