

Parmi les notions que l'Antiquité nous a léguées, celle de *sacer* compte parmi les plus complexes. Attestée dès les périodes les plus reculées de l'histoire romaine, on la trouve aussi chez d'autres peuples de la péninsule avant qu'elle ne soit réinvestie de dimensions nouvelles sous l'Empire, puis sous l'Empire chrétien.

En dépit de nombreuses études, couvrant presque tous les champs du savoir, il s'en faut de beaucoup que notre compréhension de cette notion soit bien établie, d'autant que malgré les tentatives pour essayer d'en montrer l'inanité, la vieille théorie de l'ambiguïté du sacré et de son rapport au tabou continue d'exercer son influence.

Cette journée souhaite donc rouvrir le débat sur le sens de cette notion, en faisant sa place à la fois aux autres peuples de l'Italie antique et aux propositions récentes d'interprétation, à l'image de celle de G. Agamben. En s'écartant volontairement du comparatisme diachronique et thématique (car on ne peut comparer que ce que l'on connaît déjà), cette journée se concentrera essentiellement sur Rome et ses voisins, pour la période républicaine, jusqu'au Haut-Empire.

Fra i vari concetti che ci sono stati trasmessi dall'Antichità classica, quello di sacer è senz'altro fra i più complessi. Presente sin dai periodi più remoti della storia romana, lo si trova anche in uso fra altri popoli della penisola italiana, prima ancora che gli vengano attribuiti significati nuovi sotto l'Impero e poi sotto l'Impero cristiano.

Nonostante le numerose indagini, compiute dalla quasi totalità delle scienze umane, la nostra comprensione di questo concetto è lungi dall'essersi stabilizzata, tanto più che la vecchia teoria dell'ambiguïté del sacro e del suo rapporto col tabù, purtroppo, è ancora influente, malgrado i vari tentativi già attuati per dimostrarne l'inanità.

Questa giornata di studi si propone quindi di riaprire il dibattito sul significato di questo concetto, integrando sia gli altri popoli dell'Italia antica sia le proposte interpretative più recenti come quella di G. Agamben. Lasciando di proposito da parte il comparatisme diacronico e tematico (poiché solo elementi già conosciuti possono essere paragonati fra loro), ci si concentrerà soprattutto su di Roma ed i suoi vicini durante il periodo repubblicano, e fino all'alto Impero.

En couverture : Première face de la Tavola Osca (Tavola di Agnone), British Museum, Londres

Comité scientifique (Programme Italia Picta)

Audrey BERTRAND, Thibaud LANFRANCHI, Ghislaine STOUWER

CONTACTS

École française de Rome

Stéphane BOURDIN, Directeur des études pour l'Antiquité

Thibaud LANFRANCHI, Membre de la Section Antiquité

Giulia CIRENEI, Secrétariat : secrant@efrome.it - 0039 0668 60 1232



PROGRAMME Italia Picta



Journée d'étude

Autour de la notion de *Sacer*

Vendredi 4 avril 2014 - 9h30

École française de Rome

Piazza Navona, 62

Vendredi 4 avril 2014
Journée d'étude
Autour de la notion de *Sacer*

9h30

Bienvenue

Stéphane BOURDIN,
École française de Rome

Introduction

Thibaud LANFRANCHI,
École française de Rome

10h00

Danièle DEHOUE,
CNRS-EPHE

« *Sacer* et sacré : de la notion *emic* à la catégorie anthropologique »

Elena TASSI SCANDONE,
Università degli Studi di Roma La Sapienza
« *Sacer* e *sanctus*. Quali rapporti? »

11h00

Pause

Emmanuel DUPRAZ,
Université libre de Bruxelles

« Les correspondants de *sacer* en ombrien : entre perspectives comparatistes et incertitudes d'interprétation »

Valentina BELFIORE

« La nozione di *sacer* in etrusco: dai riti del *liber linteus* a ritroso »

Discussion

13h00

Pause déjeuner

14h30

Olivier DE CAZANOVE,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« Le sacré en partage (le cippe d'Abella, les armes de la légion de lin, le *ver sacrum*) »

Roberto FIORI,

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

« La *sacratio* e la struttura sociale della Roma arcaica »

15h30

Pause

Yann BERTHELET,
Fondation Thiers

« La fonction des rites de *consecratio* : une hypothèse »

Yann RIVIERE,
EHESS

« La désignation de l'*homo sacer* est-elle à l'origine de l'*aqua et igni interdictio*? »

Discussion