

**Journée d'étude organisée et financée par
l'Ecole doctorale III (« Littératures
françaises et comparée »)
et l'Equipe d'accueil 4503 (« Littératures
françaises XIXe-XXIe siècles »)
de l'Université Paris-Sorbonne.**

**Dans le cadre du groupe de recherche
Littérature Arts Médium**



Journée d'étude « Critique d'art et médium »

samedi 5 avril 2014

**Paris
Maison de la Recherche
28, rue Serpente**

salle 035

.....
Organisation et contact :

Marie-Bernard Bat (batmarie@wanadoo.fr)
Marie Gaboriaud (marie.gaboriaud@gmail.com)

critique.art.medium@gmail.com



9h *Accueil des participants*

9h30 Introduction
Ivanne RIALLAND
(Université Paris-Sorbonne / IUT de Marne-la-Vallée)

CRITIQUE D'ART ET JOURNALISME

*Modération : Ivanne RIALLAND
(Université Paris-Sorbonne / IUT de Marne-la-Vallée)*

10h « Une critique d'art politique ? La réception de l'impressionnisme dans la presse d'opinion »
Oriane MARRE (Université Paris-Sorbonne)

10h30 *discussion et pause*

11h « Alfred de Musset, critique d'art »
Samy COPPOLA (Université de Rouen, Université Jean Moulin-Lyon 3)

11h30 « André Gide et la critique musicale »
Salida BEN SALEM (Université Paris-Sorbonne)

12h *discussion*

12h30 *déjeuner (buffet)*

MÉTAMORPHOSES DE LA CRITIQUE D'ART DANS LA FICTION

*Modération : Laurence VAN NUIJS
(KU Leuven - University of Leuven)*

14h « De la critique d'art au roman d'art : les tribulations de la figure de Van Gogh dans l'œuvre d'Octave Mirbeau »
Marie-Bernard BAT (Université Paris-Sorbonne)

14h30 « Moreau et Redon vus par Huysmans : "À rebours" de la critique d'art »
Romain ENRIQUEZ (ENS, Université Paris-Sorbonne)

15h *discussion et pause*

15h30 « La réécriture chez Mallarmé ou comment ennoblir l'art de la danse »
Yumi MURAKAMI (Université Paris-Sorbonne)

16h « Lalique dans le texte : métamorphoses d'une critique d'art chez Jean Lorrain »
Cyril BARDE (ENS, Université Vincennes-Saint-Denis)

16h30 *discussion et conclusion*