

Quelle critique pour les musiques actuelles ?

Pour une approche littéraire du discours critique : des années 1980 à nos jours

7 avril 2014 – Université Rennes 2 – Salle de recherche l'UFR ALC (RDC, bât B)

En partenariat avec *Volume ! La revue des musiques populaires (depuis 2002)*,
<http://www.cairn.info/revue-volume.htm>

10h Accueil des participants et ouverture de la journée par Timothée Picard (Rennes 2/IUF)

Session 1. Les musiques actuelles à l'aune du discours critique

Modération : Aurélien Bécue

10h15 « Nik Cohn, critique rap », Emmanuel Parent (Rennes 2)

10h45 « Morphologie, production et position de la chronique de musiques enregistrées dans la presse magazine indie. L'exemple de la revue *Magic* », Gêrôme Guibert (ICM / Paris 3)

11h15 « Les personnages du musicien et de la musicienne dans la presse musicale : quelques stéréotypes de genre », Catherine Rudent (UMR IReMus et Iaspm-bfE / Paris 4)

Discussion

Pause déjeuner

Session 2. Supports critiques : prescription, participation, expérience

Modération : Emmanuel Bouju

14h « Pitchfork, la "Pravda de l'indie rock" ? Le travail de prescription dans le champ musical », Nicolas Robette (Versailles – Saint Quentin)

14h30 « Les forums Internet et la participation des amateurs », Laure Ferrand (CEAQ / Paris 5)

15h « Vertiges réflexifs et quête de la sidération dans l'écriture critique des musiques actuelles à la marge. L'exemple du vidéozine *The Drone* », Agnès Gayraud (CActUS)

Discussion

Pause

Session 3. « La critique des musiques actuelles aujourd'hui »

Modération : Noémie Vermoesen

16h Table ronde avec la participation de Gêrôme Guibert (*Volume! La revue des musiques populaires*), Etienne Menu (*Audimat*), Olivier Lamm (*The Drone*) et animée par Noémie Vermoesen (16h-17h30)

Discussion et conclusion de la journée

Journée coordonnée par Aurélien Bécue, Noémie Vermoesen (Rennes 2) et Timothée Picard (Rennes 2/IUF)

Contact : aurelienbecue@gmail.com ; noemie.vermoesen@gmail.com

