

COLLOQUE INTERNATIONAL

# RENCONTRES À LA CROISÉE

DE L'ARCHITECTURE & DES SCIENCES HUMAINES

26 & 27 MAI 2014

# 26 MAI 2014

09:00 ACCUEIL

09:30 INTRODUCTION

09:45 CONFÉRENCE INAUGURALE : Doina Petrescu (Sheffield University)  
*The Use Value of Research while Acting into Practice*

11:00 SESSION 1

*Mobiliser et être mobilisé :*  
Rencontres en politiques publiques

Discutante › Alessia De Biase (ENSA Paris - La  
Villette | EHESS)

Jodelle Zetlaoui-Léger (ENSA Paris - La Villette)  
« *Invention et réinvention de la "programmation  
générative" des projets : une opportunité de  
collaboration entre architecture et sciences  
humaines pour des modes d'habiter durables.* »

Julie Neuwels (Architecture, ULB)  
« *L'architecture comme technologie de  
gouvernement : apports et détournements de  
la sociologie de l'action publique.* »

Georgia Gaye &  
Grégoire Wallenborn (IGEAT, ULB)  
« *L'évolution des normes de confort thermique :  
récit d'une rencontre imposée.* »

TABLE RONDE

13:00 DÉJEUNER

14:30 SESSION 2

« *Je t'aime, moi non plus* » :  
Rencontres entre architecture et  
philosophie

Discutant › Jean-François Côté (Uqam )

Bernard Kormoss (Architecture, ULg)  
« *Architecture at the crossroads of social  
disciplines: rhetorical games in the work of  
Peter Eisenman.* »

Céline Bodard (Architecture, ULg | ENSA - La Villette)  
« *Je ne suis pas sûr que cela "tienne debout".* »

Pauline Lefebvre (Architecture, ULB)  
« *Quand le Pragmatisme est invité en  
Architecture : récit d'une rencontre  
paradoxe.* »

Xavier Bonnaud (ENSA Paris-La Villette)  
« *Présenter les évolutions récentes de la  
relation entre architecture et philosophie* »

TABLE RONDE

18:00 COCKTAIL

# 27 MAI 2014

09:30 ACCUEIL

10:00 SESSION 3

*Peupler les situations :*  
Rencontres sur des scènes de production  
architecturale

Discutante › Isabelle Doucet (University of  
Manchester)

Guillaume Joachim, Marie Roosen & Maria  
Giulia Dondero (Architecture, ULg)  
« *De l'analyse des pratiques discursives aux  
modalités de conception.* »

Giulietta Laki & Rafaella Houlstan-Hasaerts  
(Sociologie & Architecture, ULB)  
« *Les objets planologiques en déplacement.  
Vers une jurisprudence de cas  
ethnologiques.* »

Anne Debarre (ENSA Paris-Malaquais)  
« *Le promoteur, l'architecture résidentielle et la  
demande sociale.* »

Michaël Ghyoot (Architecture, ULB)  
« *Travellings—l'altération des matériaux de  
construction au contact de différents registres  
axiologiques.* »

TABLE RONDE

13:00 DÉJEUNER

14:30 SESSION 4

*Penser la production des savoirs :*  
Ce que les rencontres font à la recherche

Discutant › Pierre Chabard (ENSA Paris - La  
Villette)

David Scheer (Criminologie, ULB)  
« *Lorsqu'un criminologue adopte un  
regard d'urbaniste pour étudier un objet  
architectural.* »

Raphaele Goulet & Ezequiel Zarate Toledo  
(Territorial Studio)  
« *Détruire une modernité vernaculaire ? Etude  
des mutations de la région sud de l'Isthme de  
Tehuantepec, au Mexique, une collaboration  
entre architecture et anthropologie.* »

Typhaine Moogin (Architecture, ULB)  
« *Dis-moi ce que tu fais et je te dirai ce que  
tu me fais faire. Exigences et effets des prix  
d'architecture comme objets de recherche.* »

TABLE RONDE

17:00 CONCLUSIONS  
Jean-Louis Genard (ULB)

# LES SESSIONS

## SESSION 1

### *Mobiliser et être mobilisé :* Rencontres en politiques publiques

Discutante › Alessia De Biase (ENSA Paris - La Villette | EHESS)

La pratique de l'architecture s'inscrit généralement dans un contexte influencé par des référentiels qui se cristallisent eux-mêmes dans une série de politiques publiques. La montée en puissance du référentiel durable et du contexte normatif qu'il a induit en est un exemple emblématique. Cette situation fait d'ailleurs l'objet d'un retour réflexif de la part des architectes qui sont concernés. De leur côté, certaines disciplines des sciences humaines ont pour vocation de décoder et de comprendre l'émergence des politiques publiques ; il leur arrive même de participer directement à leur élaboration. Entre regards croisés et rencontres en situation, retours réflexifs et récits de mobilisation, les intervenants de cette session vont éclaircir quelques-uns des multiples rapports qui se tissent entre architecture, sciences humaines et politiques publiques.

## SESSION 2

### *«Je t'aime, moi non plus» :* Rencontres entre architecture et philosophie

Discutant › Jean-François Côté (Uqam)

«Je t'aime moi non plus» (1969) est le premier titre de chanson française à pénétrer dans les billboards américains pendant plusieurs semaines. Presque une métaphore du destin de la philosophie française de la même époque qui connaîtra un succès sans précédent, et pour plusieurs décennies, lors de sa reprise outre-Atlantique. «Je t'aime, moi non plus», une belle façon également de résumer l'ambiguïté des échanges entre architecture et French theory, qui oscillent sans cesse entre reprises, apports mutuels et trahisons. Pour autant, tout comme Gainsbourg et Birkin ne pourraient résumer à eux seuls la chanson française malgré leur succès, la French theory n'est que l'arbre qui cache la forêt. D'autres échanges ont eu lieu avant, alors et depuis. Ceux-là aussi seront explorés par les intervenants de cette session.

## SESSION 3

### *Peupler les situations :* Rencontres sur des scènes de production architecturale

Discutante › Isabelle Doucet (University of Manchester)

Du premier trait à la dernière pierre, les processus de production architecturale s'apparentent à une succession, ou plutôt à une imbrication de situations plurielles et contrastées. Architectes, commanditaires, constructeurs mais aussi maquettes, plans, cahiers des charges, sont quelques exemples des acteurs investissant ces scènes selon des rationalités différentes. Cette session est dédiée aux rencontres se déroulant au cœur de cette diversité. Elle vise à questionner les reprises, renouvellements, changements qui y surgissent, que cela soit par l'analyse d'une scène particulière où en suivant la trajectoire d'un artefact à travers plusieurs scènes. Les intervenants auront pour tâche de rendre compte de ce qui se passe à ces carrefours peuplés dont rien ni personne ne sort inchangé.

## SESSION 4

### *Penser la production des savoirs :* Ce que les rencontres font à la recherche

Discutant › Pierre Chabard (ENSA Paris - La Villette)

« Dépassement des frontières épistémologiques », « renouvellement des méthodes » ; « trans-pluri-multi-disciplinarité », ce sont à de telles expressions, devenues trop usuelles, que cette session se confronte. Issus de l'anthropologie, de l'architecture, ou encore de la criminologie, ses intervenants ont en commun d'interroger, à partir de leur scène respective, le pourquoi et le comment de croisements disciplinaires. Loin de simples allers retours entre domaines, penser la production des savoirs signifie décrire les exigences auxquelles répondent ces exercices de recherche se constituant en pratique, pour mieux en retracer les conséquences méthodologiques, épistémologiques, cognitives et, dans certains cas, politiques.

COMITÉ ORGANISATEUR

Stéphane Dawans, Jean-Louis Genard, Pauline Lefebvre,  
Judith le Maire, Typhaine Moogin.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre Chabard, Jean-François Côté, Stéphane Dawans,  
Alessia De Biase, Isabelle Doucet, Jean-Louis Genard,  
Michael Ghyoot, Pauline Lefebvre, Judith le Maire,  
Typhaine Moogin, Christine Schaut.

LIEU

Université Libre de Bruxelles I campus du Solbosch  
Av. Franklin D. Roosevelt 50 B-1050 Bruxelles  
Bâtiment D · Auditoire DC2.206

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

<http://sashalab.be>

CONTACT

[rencontresalacroisee@gmail.com](mailto:rencontresalacroisee@gmail.com)

Le colloque « Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences  
humaines » est un initiative du laboratoire Sasha de la Faculté  
d'architecture de l'Université Libre de Bruxelles.

En collaboration avec le Centre d'études sociologiques de l'Université  
Saint-Louis Bruxelles et la Faculté d'architecture de l'Université de Liège.

Avec le soutien du Fonds National pour la Recherche Scientifique et de  
Wallonie Bruxelles International.