



TEMPS EXPOSÉS #2

Formes de la reprise

9 et 10 avril 2014 · Carré d'Art · Nîmes

PROGRAMME ...

mercredi 9 avril

Matin

Modérateur : Christelle Kirchstetter

10 h 15 ► Accueil et ouverture du colloque par le Président et la Directrice de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

10 h 30 ► **LES REPRISES DE DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL - Conversation avec Natacha Pugnet**

Céline Duval, Artiste et Professeur à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen

Natacha Pugnet, Critique d'art et Professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

11 h 30 ► Pause café

11 h 45 ► **LA BIBLIOTHÈQUE DU TRICHOPTÈRE**

Christian Besson, Historien de l'art et Critique d'art, Commissaire indépendant, Professeur Honoraire de la HEAD-Genève

12 h 45 : Pause déjeuner

Après-midi

Modérateur : Annalisa Bertoni

14 h 45 ► **LA TABLE DES OPÉRATIONS**

Frank Smith, Écrivain et Auteur de créations radiophoniques

15 h 45 ► **DE L'IMAGE PAR L'IMAGE et présentation de « /aʋ.fiv/ », une exposition aux Archives départementales du Gard**

Exposition réalisée par des étudiants de l'ESBAN, dans le cadre d'une *masterclass* avec Catherine Poncin, à l'invitation des Archives départementales du Gard

Catherine Poncin, Artiste et Chargée de cours à l'Université Paris VIII

18 h 30 ► Vernissage de « /aʋ.fiv/ »

Archives départementales du Gard, 365 rue du Forez, Nîmes

jeudi 10 avril

Matin

Modérateur : Natacha Pugno

10 h 15 > RODTCHENKO À PARIS

Michel Aubry, Artiste et Professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

11 h 15 > Pause café

11 h 30 > PENNY SIOPIS OU LE POINT DE VUE FANTÔME

Olivier Marbœuf, Commissaire indépendant, Auteur et Performeur

12 h 45 > Pause déjeuner

Après-midi

Modérateur : Maïder Fortuné

14 h > UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA L'HISTOIRE

Morad Montazami, Historien de l'art, Commissaire indépendant et Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges

15 h > COLLABORATIONS ET CONFLITS COMME DISPOSITIFS DE RÉALISATION

Eric Baudelaire, Artiste

TEMPS EXPOSÉS #2

Formes de la reprise

9 et 10 avril 2014 · Carré d'Art · Nîmes

Colloque organisé par l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Après l'analyse des plastiques du temps et des relations de la mémoire à l'histoire dans l'art récent, le second volet de *Temps exposés* sera consacré aux formes actuelles de la reprise. Ces dernières années, nombre d'artistes et d'écrivains tirent parti de la collecte d'images et d'informations provenant de sources très diverses – fonds d'archives, dépêches de presse, ouvrages spécialisés, documents privés, etc. Attachées à la relecture de l'histoire de l'art, les pratiques citationnelles des années 1980 et 1990 ont laissé place à de nouvelles modalités d'emprunts, ayant pour sujet privilégié les acteurs de l'histoire, les protagonistes d'événements récents ou encore mettant en lumière les vies anonymes. Distinctes du genre documentaire, les réactivations photographiques et filmiques procèdent de translations d'un champ vers un autre. À ce titre, elles remettent en question le statut et le rôle de l'artiste. Prenant sens dans un rapport au « déjà-là » – iconique, indiciaire ou textuel –, les reprises et *reenactments* attestent une réflexion sur le temps, qui se traduit dans l'écart produit. Celui-ci permet l'élaboration de nouvelles formes de récits, souvent exempts de narration, où la réalité croise la fiction, et où passé et présent s'entremêlent. Que signale cet attrait pour le document et pour le montage anachronique ? Témoigne-t-il d'un devenir historien de l'artiste ? Ce sont là certains des enjeux que *Temps exposés #2* cherchera à éclaircir.

Natacha Pugnet, coordinatrice du groupe de recherche Pra/thex

INTERVENANTS ...

Michel **Aubry** . Eric **Baudelaire** . Christian **Besson** . Céline **Duval** . Olivier **Marbœuf**
Morad **Montazami** . Catherine **Poncin** . Frank **Smith**

EN LIEN AVEC LE COLLOQUE ...

Exposition « /a.v.fiv/ », du 9 au 25 avril 2014, Archives départementales du Gard, Nîmes