

Le(s) Miroir(s) en tant qu'objet(s) et métaphore(s)

Journée d'étude interdisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales

– C.R.I.S.E.S., E.A. 4424 –

• **Vendredi 24 Octobre 2014**

Salle des Colloques n°01, site Saint-Charles, Université Paul-Valéry de Montpellier.
Rue du Professeur Henri Serre, 34090 - Montpellier. Arrêt de tramway Albert 1er.

• **Programme :**

9h30 : Accueil des Participants

9h45 : Ouverture de la Journée d'Étude par **Frédéric Rousseau** (Université Paul-Valéry de Montpellier, Professeur d'Histoire contemporaine et directeur de la Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier).

10h – 11h15 : Panel 1

- **Nicole Barre** (Université de Bologne, Italie, post-doctorante) : *Le Miroir à travers les siècles - questionnement autour du visible.*
- **Lucille Bréard** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorante en Études psychanalytiques) : *L'entrave au face à face / Le miroir brisé de l'autisme.*
- **Hubert de Rivals-Mazères** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorant en Études psychanalytiques) : *Le regard comme objet.*

11h30 – 12h : Panel 2

- **Anaïs Carvalho** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorante en Histoire de l'Art Moderne) : *Peinture et média optique : le miroir en théorie et en pratique à l'époque moderne*
- **Valentine Langlais** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorante en Histoire de l'Art Moderne) : *"Le Christ chez Marthe et Marie" de Pieter Aertsen (1552, Vienne Kunsthistorisches Museum): un reflet de l'image-miroir luthérienne?*

14h – 14h50 : Panel 3

- **Vincent Charbonnier** (Université Toulouse 2, Le Mirail, doctorant en Philosophie) : *L'idée de reflet dans l'esthétique de Lukács.*
- **Olivier Tinland** (Université Paul-Valéry de Montpellier, Maître de Conférences en Philosophie contemporaine) : *Le « miroir de la nature » comme métaphore dominante de la philosophie moderne ? Réflexions à partir d'une hypothèse de Richard Rorty.*

14h50 – 15h40 : Panel 4

- **Perrine Vigroux** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorante en Histoire de l'Art Moderne) : *Réflexion sur la vie et l'œuvre d'Elisabeth-Sophie Chéron à travers deux textes du XVIIIe siècle : l'Abrégé de Dezallier d'Argenville et l'éloge funèbre de Fermel'huis.*
- **Gaëtan Deso** (Université Paul-Valéry de Montpellier, doctorant en Histoire de l'Art Contemporain) : *L'art contemporain des îles du Pacifique ou la mise en défaut d'un réflecteur culturel français figé.*

15h40 : Clôture de la Journée d'Étude par **Valentine Langlais**.

Comité scientifique:

Gaëtan DESO
Valentine LANGLAIS
Perrine VIGROUX



Organisateur :

Université Paul-Valéry de Montpellier,
Laboratoire C.R.I.S.E.S., E.A. 4424.