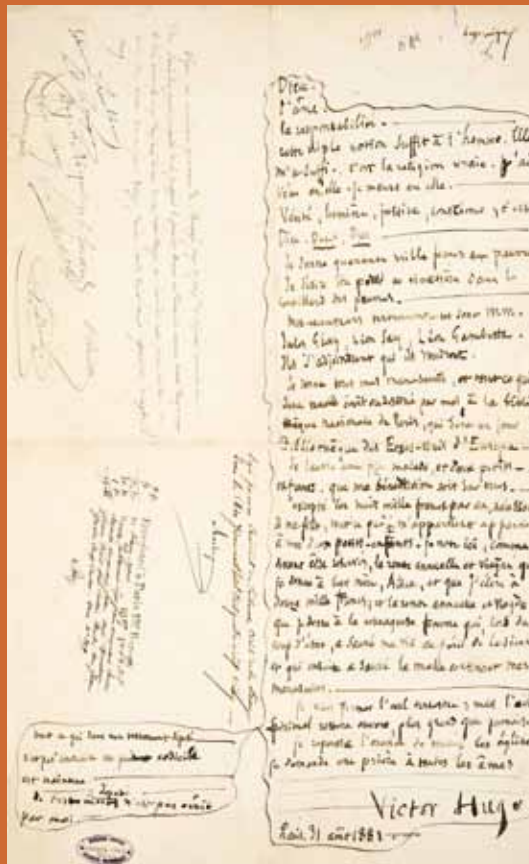




Placard funéraire de Hercule Mériadeuc, prince de Soubise, 1749.
Arch. nat., Min. centr., PL//23, n° 3399



Placard funéraire
de Catherine Jeanne Jacquemart,
femme de M. Bajot, 1746.
Détail de la lettrine.
Arch. nat., Min. centr., PL//16, n° 2270.



Codicille au testament de Victor Hugo, 31 août 1881.
Arch. nat., Min. centr., ET/LXXXIX/1748 (RS/586).



Placard funéraire
de Jean-François Guesnon,
notaire honoraire
au Châtelet de Paris, 1763.
Détail de la lettrine.
Arch. nat., Min. centr., PL//18, n° 2636.

Entrée gratuite
dans la limite des places disponibles

Journée d'étude coorganisée
par les Archives nationales
et le Centre Jean-Mabillon
(École nationale des chartes),
dans le cadre du programme de recherche
« L'écrit à Paris (XII^e-XIX^e siècle) »

Contact
marie-francoise.limon@culture.gouv.fr

Archives nationales
Hôtel de Soubise
60 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

La mort et l'écrit à Paris, du Moyen Âge à la Grande Guerre

Après la journée d'étude de 2012 sur l'écrit à Saint-Germain-des-Prés, l'enquête collective sur l'écrit à Paris (XII^e-XIX^e siècle), qui associe les Archives nationales et le Centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes), poursuit ses explorations en prospectant sous diverses facettes les relations entre mort et écriture, à l'occasion de la publication des placards de décès retrouvés dans les fonds du Minutier central des notaires de Paris.

Il ne s'agit pas ici de contribuer au regain d'intérêt pour l'histoire de la mort et pour l'invention de ses sources, relisant et approfondissant les œuvres pionnières de Philippe Ariès, Michel Vovelle ou Pierre Chaunu entre autres. On délaisse aussi toute exhaustivité, toute tentation d'inventaire.

Il s'agit de revenir aux écrits de la mort non plus pour les considérer comme indices (de la démographie ou des mentalités), mais pour mettre en lumière la variété des besoins, des procédures et des usages auxquels répond cette production graphique en tant que telle, suscitée en quantité croissante par le passage de vie à trépas. La mémoire du mort, la police des morts, la pensée de la mort se reflètent dans une large gamme d'écrits qui restent à défricher, entre le public, le privé et l'intime: autant de pièces nouvelles du processus varié et puissant que constituent la diffusion et l'apprentissage de l'écrit, du berceau à la tombe.

9h00 **Accueil des participants**

9h30 **Accueil d'accueil**
par Françoise BANAT-BERGER,
directrice des Archives nationales
et Jean-Michel LENIAUD,
directeur de l'École nationale
des chartes

Écrire les morts

10h00 **Placards funéraires
du Minutier central des notaires
de Paris,**
par Marie-Françoise LIMON-BONNET
et Alexandre COJANNOT,
Archives nationales,
Département du Minutier central
des notaires de Paris

10h30 **L'horizon écrit
des cimetières parisiens :
les Innocents au Moyen Âge,**
par Damien BERNÉ,
Musée national du Moyen Âge -
Thermes et hôtel de Cluny

11h00 Pause

11h15 **Les stèles hébraïques de Paris,**
par Gérard NAHON,
École pratique des hautes études

11h45 **Observations
sur l'épigraphie funéraire moderne,**
par Marc SMITH,
École nationale des chartes

12h15 Discussion

Écrire la mort

14h00 **Imprimés et manuscrits,
les écrits du « post mortem »
à Paris au XVIII^e siècle,**
par Laurence CROQ,
université de
Paris-Ouest-Nanterre-La Défense

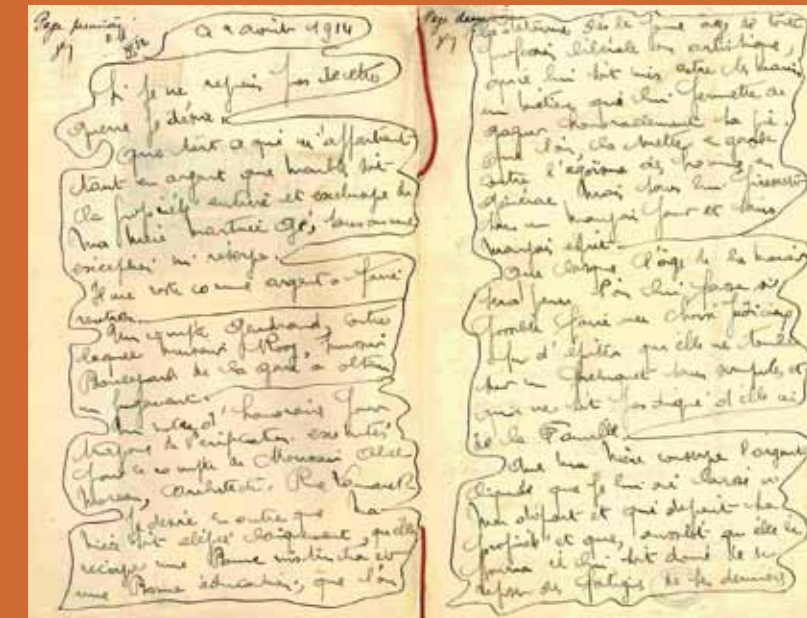
14h30 **L'inscription du cadavre
dans les registres d'érou
des prisons parisiennes :
aux origines de la Morgue
(XVII^e-XVIII^e siècles),**
par Nicolas BUAT,
Préfecture de police de Paris

15h00 Pause

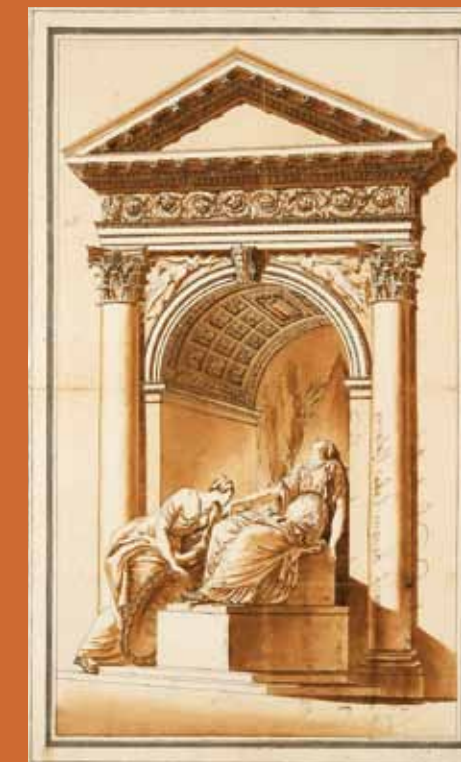
15h15 **Le scribeur à l'épreuve
de la mort des siens :
l'exemple du livre de raison
de Louis et Pierre de l'Estoile
(1544-1595),**
par Élisabeth ARNOUL,
Centre Roland-Mousnier,
université de Paris IV-Sorbonne

15h45 **Vision et présence de la mort
dans les testaments des Poilus
parisiens (1914-1922),**
par Christine NOUGARET,
École nationale des chartes

16h15 Discussion
Conclusion
par Robert DESCIMON,
École des hautes études
en sciences sociales



Testament de Henri Gé, daté du 2 août 1914 et déposé le 17 juillet 1920.
Arch. nat., Min. centr., ET/LXXXIX/2401.



Devis et marché pour la construction du mausolée
de la duchesse de Saxe-Gotha, 9 mars 1770.
Arch. nat., Min. centr., ET/LIII/462 (RS/224).



Placard funéraire de Jean Audran,
graveur ordinaire du roi, 1756.
Détail de la lettrine.
Arch. nat., Min. centr., PL/11, n°1574.