



KINÉTRACES

association internationale  
et interdisciplinaire  
de recherches sur le  
patrimoine cinématographique

# Rencontres Mensuelles 2014-2015

Salle Las Vergnas (3ème étage)  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Campus Censier - 13 rue Santeuil, 75005 Paris

Une fois par mois, 18h-20h

**Mardi 2 décembre 2014** – Salle 312

**Marie Cadalanu** (doctorante à l'Université de Caen Basse-Normandie)  
Comprendre le film français à chansons dans les années trente : les apports de la presse, des petits formats et des affiches

**Bénédicte Rochet** (docteure de l'Université de Namur)  
Des actualités filmées au service de l'Histoire. Propagande et Etat belge 1940-1945

**Jeudi 15 janvier 2015** – Salle Las Vergnas

**Caroline Damiens** (doctorante à l'INALCO)  
La représentation des peuples autochtones de Sibérie dans le cinéma soviétique de fiction

**Gabriel Bortzmeyer** (doctorant à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)  
L'archive comme actualité : *The Uprising* de Peter Snowdon, remontage des révolutions arabes

**Mercredi 4 février 2015** – Salle Las Vergnas

**Thomas Pillard** (docteur de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense et post-doctorant à l'IRCAV)  
Quelles archives pour faire l'histoire d'un genre cinématographique ? Le cas du film noir français (1946-1960)

**Mélanie Leventopoulos** (docteure de l'Université Paris 8 et post-doctorante au Labex Arts-H2H)  
Des matériaux inattendus pour l'histoire sociale du cinéma : les fonds catholiques

**Lundi 9 mars 2015** – Salle Las Vergnas

**Marién Gómez Rodríguez** (doctorante à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)  
La représentation de l'Espagne dans le cinéma français durant l'entre-deux-guerres

**Mélissa Gignac** (docteure de l'Université Paris Diderot-Paris 7)  
Les archives scénaristiques dans la recherche en histoire du cinéma : les découpages français et les continuity scripts américains dans les années 1910

**Vendredi 17 avril 2015** – Salle Las Vergnas

**Martine Joubé-Poreau** (docteure de l'Université de Pau)  
Biographie d'un artiste dramatique oublié, Romuald Joubé, 1876-1949. Petite histoire du théâtre et du cinéma revisitée

**Caroline Fournier** (docteure de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)  
La prolifération des versions multiples dans le cinéma en Espagne de 1955 à 1967

**Lundi 25 mai 2015** – Salle Las Vergnas

**Agnès Curel** (doctorante à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)  
Le bonimenteur dans les archives : un cas entre théâtre et cinéma

**Charlotte Servel** (doctorante à l'Université Paris Diderot-Paris 7)  
Les films burlesques et les textes surréalistes français

Retrouvez-nous  
sur notre site [kinetraces.fr](http://kinetraces.fr)  
et sur [facebook.com/Kinetraces](https://www.facebook.com/Kinetraces)