

HISTOIRE CULTURELLE DE LA DANSE

[Elizabeth CLAIRE](#), chargée de recherche au CNRS (CRH-CRAL)

[Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG](#), doctorante à l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC)

[Marie GLON](#), docteure de l'EHESS (Centre Edgard Morin, IIAC-EHESS)

[Sophie JACOTOT](#), docteure de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

[Vannina OLIVESI](#), doctorante de l'EHESS (CRAL)

1er et 3e lundis du mois de 19 h à 21 h (salle 1, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 3 novembre 2014 au 18 mai 2015. Pas de séance les 17 novembre, 1er décembre et 5 janvier. Séance supplémentaire le 24 novembre (salle 2, même adresse). À partir du 19 janvier les séances du lundi se dérouleront en salle 7. Séances supplémentaires les samedis 24 janvier et 16 mai (de 9 h à 13 h, salle 1, même adresse)

Ce séminaire propose d'explorer l'histoire des danses sociales et spectaculaires dans une perspective culturaliste, attentive à l'articulation et aux écarts entre les pratiques et les représentations. On étudiera les moments clés, grandes figures et lieux de mémoire qui ont marqué l'historiographie de la danse ; la construction de la danse comme pratique sociale légitime et comme profession ; les lieux et la circulation des pratiques ; la danse comme construction des rapports entre les sexes et des identités de genre ; la question de l'auteur en danse. Une attention particulière sera accordée aux usages des sources dans l'historiographie de la danse : quels types de sources pour quelle histoire de la danse ? comment étudier l'iconographie ? quels enjeux scientifiques émergent lors de la reconstruction des pratiques et à l'occasion de leur mise en récit historique ? enfin, quelles méthodes spécifiques mobilise-t-on pour problématiser la distance entre l'historien et l'époque qu'il étudie, s'interroger sur l'anachronisme et faire de l'écart historique un instrument heuristique ?

PROGRAMME 2^e semestre

- **2 février 2015** (19h-21h, Salle 7) : Elizabeth Claire (CNRS/CRH-CRAL) et Emmanuelle Delattre-Destemberg (doctorante, UVSQ) : Séance d'introduction sur la thématique « Lieux et circulations de la danse »

- **2 mars 2015** (19h-21h, Salle 7) : Lola Gonzalez-Quijano (postdoctorante, LARHRA-Univ. Lyon II) : « "Dites mon bordel" : l'amour vénal dans les établissements de spectacle parisiens au XIX^e siècle »

- **16 mars 2015** (19h-21h, Salle 7) : Mélanie Traversier (MCF, IRHIS-Lille 3), « De la rue au théâtre-temple : enjeux et mutations des lieux de spectacle dans les villes européennes de l'époque moderne »

- **4 mai 2015** (19h-21h, Salle 7) : Emmanuelle Delattre-Destemberg (doctorante, CHCSC-UVSQ), « À la recherche de l'École de danse : une histoire des lieux et des politiques de gestion de la danse à l'Opéra (1779-1874) »

- le samedi **16 mai 2015** (9h-13h, Salle 1) : Tiziana Leucci (CNRS/CEIAS) : « Paris, New York, Londres, Calcutta: quelques étapes de la fabrication et circulation de la danse dite "hindoue" », suivi par une table ronde avec les intervenants du 2^e semestre.