



Après celles consacrées à «La musique et l'eau» et «La musique et la guerre» en 2013 et 2014 au Théâtre des Arts de Rouen, le département de musicologie de l'université de Rouen organise le 17 mars 2015 sa troisième journée d'étude dont le thème sera «La musique et le fantastique». Elle sera l'occasion pour des enseignants et

des étudiants du département de présenter un aspect de leurs recherches autour de ce thème fédérateur. Chaque intervenant abordera cette problématique dans des périodes différentes, en fonction de ses centres d'intérêt, entre le Moyen Âge et aujourd'hui. Comme les années précédentes, tous les étudiants du département de musicologie seront conviés à cette manifestation, qu'ils soient en master, et, dans ce cas, verront cette journée d'étude inscrite dans leur formation (séminaire de conférences), ou en licence, dans la mesure où la journée sera banalisée afin que tous puissent s'y rendre. La même possibilité sera offerte à tous les étudiants du département des Métiers de la culture qui verront cette journée inscrite dans leur emploi du temps.

Journée d'étude organisée par

Yannick SIMON & Pierre Albert CASTANET (université de Rouen)

Avec le concours

d'enseignants-chercheurs et d'étudiants du département
& de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

Avec le soutien de leurs laboratoires,

le Centre d'études et de recherche éditer/interpréter (EA 3229)
& le Groupe de recherche d'histoire (EA 3831)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Illustrations : *La Dame blanche*, dessin d'Émile Vernier, Paris, 1862. Collections de la Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-Musée de l'Opéra (estampes Dame blanche 3).

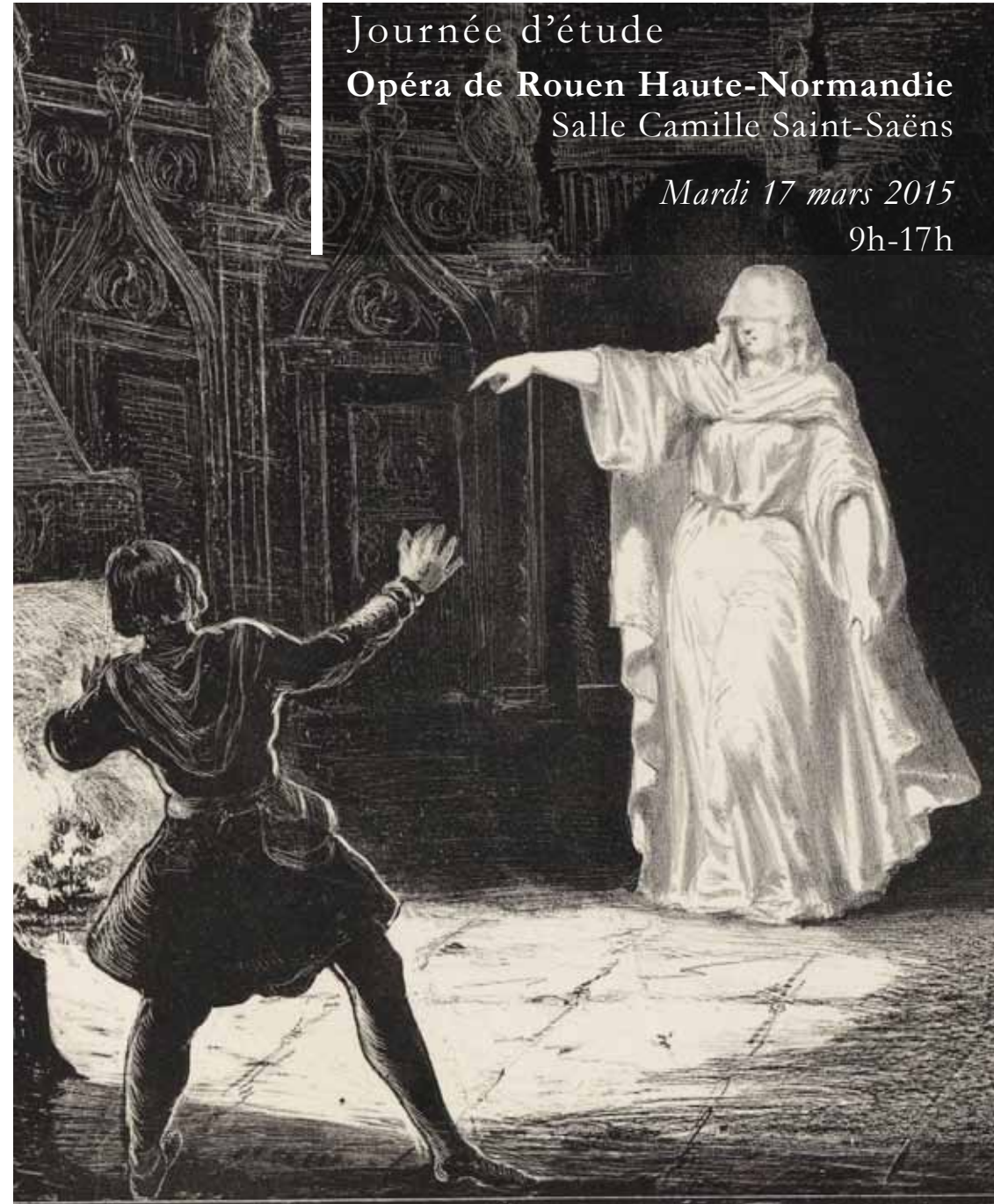
La musique & le fantastique

Journée d'étude

Opéra de Rouen Haute-Normandie
Salle Camille Saint-Saëns

Mardi 17 mars 2015

9h-17h



9h Accueil

9h30 Introduction générale par Yannick SIMON

MATINÉE (modérateur : Yannick SIMON)

9h40 Principes musicaux de la fantaisie épique & poétique dans le cinéma contemporain (Cécile CARAYOL)

10h05 Du fantastique dans la musique psychédélique : l'exemple de *Lucy in the Sky with Diamonds* des Beatles en 1967 (Antoine SANTAMARIA)

10h30 Pause musicale

Nuits fantastiques, œuvres pour voix mixtes & piano *

Hector BERLIOZ, *Ballet des ombres* op. 2

Johannes BRAHMS, « O schöne Nacht », *Vier Quartette* op. 92 n° 1

Gabriel FAURÉ, *Les Djinns* op. 12

Robert SCHUMANN, « Zigeunerleben », *Drei Gedichte* op. 29 n° 3

11h Le fantastique des *Black Angels* de George Crumb (Pierre Albert CASTANET)

11h25 le fantastique dans le traité d'orchestration d'Hector Berlioz (Jean-Yves RAULINE)

* Les interventions musicales seront réalisées par les chœurs & solistes du Chœur de chambre du département de musicologie placé sous la direction de Marielle CAFAFA. – Piano: Jérémy CATHIEUTEL & Thomas RIGUTTO.

APRÈS-MIDI (modérateur : Pierre Albert CASTANET)

14h Le fantastique à l'Opéra-Comique : l'exemple de la *Dame blanche* de Boieldieu (Joann ÉLART)

14h25 Traductions musicales de quelques *Nouvelles histoires extraordinaires* d'Edgar Poe par Claude Debussy & André Caplet : entre décadence & modernisme (Luce ZURITA)

14h50 Pause musicale

Nuits fantastiques, œuvres a cappella *

Jehan ALAIN, *Chanson à bouche fermée*

Zoltán KODÁLY, *Hegyi Éjszakák* (Nuits dans la montagne) n° 1

Paul LE FLEM, *Paysage*

Frederik DELIUS, *Two songs to be sung of a summer night on the water*, n° 1

15h15 L'entrée en scène de Lohengrin : comment représenter le fantastique à l'opéra au XIX^e siècle ? (Yannick SIMON)

15h40 La présence de la Voix des Esprits dans *Cendrillon* de Massenet : de l'invisible au visible (Marielle CAFAFA)