

10h00-12h30

INTRODUCTION

TIM HERON

(U. of Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP)

*Belfast's Burning : le punk dans l'Irlande du Nord des Troubles*

HERVÉ ZÉNOUDA

(U. de Toulon, I3M)

*L'émergence du punk en Hongrie : la trajectoire du groupe Spions (Budapest/Paris/Montréal)*

PIERRE RABOUT

(U. de Lausanne, IEPHI / Berlin, MPI für Bildungsforschung)

*Rompre la banquise : l'émergence du punk en Suisse (1977-1982)*

x

14h30-17h00

PHILIPPE LIOTARD

(U. Lyon 1, CRIS)

*Le corps punk : un corps sans frontière ?*

MAGALI DUMOUSSEAU-LESQUER

(U. of Avignon, ICTT)

*Le punk espagnol face au souvenir de la Guerre Civile (1936-1939)*

PAULA GUERRA

(U. of Porto, Institute of Sociology, KISMIF Project)

*Between Heaven and Hell:*

*discussion of some specificities*

*of punk in Southern Europe*

CONCLUSION

design : Agnieszka Prus / Podpunkt

Journée d'étude organisée par  
l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3)  
dans le cadre du projet de recherche PIND

10/10/2015  
Centre musical  
Barbara Fleury  
Goutte d'Or  
1 rue de Fleury  
75018 Paris

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)

Luc Robène et Solveig Serre



# LES SCÈNES PUNK EN EUROPE

(1976-2016) émergences, transferts, diffusions

## Les scènes punk en Europe (1976-2016) : émergences, transferts, diffusions

Cette troisième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche P*UNK* IS NOT DEAD (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3). Elle vise à poser les bases d'une étude comparée des formes d'émergence, de diffusion et de transformation du punk dans les pays européens. Son objectif est triple : permettre de mieux situer la place de la scène punk française dans un ensemble culturel plus vaste, à l'échelle européenne ; identifier les processus sociohistoriques et les formes de transferts culturels qui participent à l'invention des scènes punk en Europe ; élaborer une première approche comparée des temporalités du punk en Europe. x

