

## JEUDI 24 SEPTEMBRE

Modérateur : Carole TALON-HUGON

- 9h30 : *Ouverture du colloque* par Robert ROUX (Conseiller Municipal Délégué à l'Art dans l'Espace Public et subdélégué aux Musées)  
*Ouverture des travaux* par Edwige COMOY FUSARO (Université Nice Sophia Antipolis)
- 10h : **Le street art: de nouveaux principes?** par Christophe GENIN (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CNRS)
- 10h30: **Les murs nous parlent de nous : esthétique politique des singularités quelconques** par Alain BERTHO (Université Paris VIII, Institut d'études européennes)
- 11h : *Pause*
- 11h20: **Between myth and reality: the un-archived history of urban art practices** par Christian OMODEO (Agence France Muséums, Le Grand Jeu)
- 11h50 : *Discussion*
- 14h : **Figures de l'anonymat. De quoi Banksy est-il le non ? Une économie politique du visible** par Marie-Joseph BERTINI (Université Nice Sophia Antipolis)
- 14h30: **Extending the Boundaries: Keith Haring et l'héritage de la peinture américaine du XXème siècle** par Hélène GAILLARD (Université Nice Sophia Antipolis)
- 15h: *Pause*
- 15h20 : **Et si le street art n'avait jamais / avait toujours existé ?** par Christian GERINI (Université Nice Sophia Antipolis et de Toulon)
- 15h50: **Le « street art » est-il fini ? Notes pour une lecture esthétique et critique de l'art urbain** par Vittorio PARISI (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 16h10 : **Street art et projet urbain, une mise en valeur croisée dans la ville en transition** par Olivier LANDES (Association Art en Ville)
- 16h30 : *Discussion*

## VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Modérateur : Christophe GENIN

- 9h30 : **Street Art and the Dialogic Spaces of Cities** par Martin IRVINE (Georgetown University, USA)
- 10h : **Writing The City. Post-Graffiti, Urban Muralism and City Wall. A Semio-Philosophical Perspective** par Roberto MASTROIANNI (Università di Torino, Italie)
- 10h30 : *Pause*
- 10h50: **Site-specific mural interventions in Lisbon: case-studies of Os gémeos, Vhils, Bicicleta sem Freio and Nunca** par Helena ELIAS (Lusofona University, Portugal), en collaboration avec Sílvia CÂMARA (New University & Urban Art Gallery of Lisbon's Municipality), Inês MARQUES (Lusofona University) & Pedro SOARES NEVES (Université Évora)
- 11h20 : *Discussion*
- 13h30: **Chine, l'art du graffiti sous haute surveillance** par Shiyang LI (Aix-Marseille Université)
- 13h50 : **Printemps arabe et Street art en Tunisie et au Caire** par Hédia OUERTANI-KHADHAR (Université de Tunis, Tunisie)
- 14h20 : *Pause*
- 14h40 : **Le Street art aux Petites Antilles Françaises** par Anne-Catherine BERRY (Université des Antilles et de la Guyane)
- 15h : **Du Set-setal au Festigraff : l'évolution murale de la ville de Dakar** par Christine LEDUC-GUEYE (Groupe de Recherche sur la Peinture Murale)
- 15h20 : *Discussion*

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**

*Modérateur* : Christian OMODEO

- 9h30 : **Street art. Murals and gentrification** par Javier ABARCA (Universidad Complutense de Madrid, Espagne)
- 10h: **About Nodes and Paths: (Re)Thinking Local Street Art-Practices in a Digitally Networked World** par Katja GLASER (Siegen University, Allemagne)
- 10h30: *Pause*
- 10h50 : **About Street Art research** par Ulrich BLANCHÉ (Heidelberg University, Allemagne)
- 11h20 : **When the Silent Concrete Turns into a Carnival of Color. Street Art as a Strategy of Social Resistance against Corporate Control of the City's Visible Surfaces** par Andrea BALDINI (Nanjing University, Chine)
- 11h40: **La commercialisation de l'art urbain** par Geoffroy JOSSAUME (GCA Gallery)
- 12h: *Discussion*

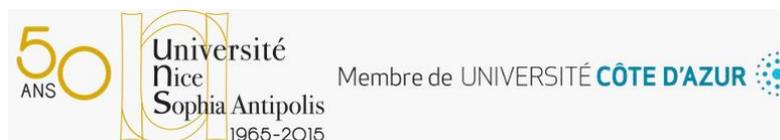
\*\*\*

*Comité scientifique*

Edwige COMOY FUSARO, Université Nice Sophia Antipolis  
Christophe GENIN, Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
Serge MILAN, Université Nice Sophia Antipolis  
Carole TALON-HUGON, Université Nice Sophia Antipolis, IUF

*Conception et organisation* : Edwige COMOY FUSARO

Avec la participation de la GCA Gallery, 16 bis rue Ségurane (Nice)



Colloque transdisciplinaire international

# Street Art Contours & Détours

24, 25, 26 septembre 2015



Pøbel & Atle Østrem, Street Cred. Nice Surprise Project

Auditorium de la  
**Bibliothèque Louis Nucéra**  
2, Place Yves Klein

LIRCES  
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE

