ARCHITECTES CINÉASTES, CINÉASTES ARCHITECTES

Journée d'étude – 14 octobre 2015

Mercredi 14 octobre 2015

ARCHITECTES CINÉASTES, CINÉASTES ARCHITECTES

Ces deux journées d'études ont pour but d'aborder deux figures hybrides de la création contemporaine : l'architecte-cinéaste et le cinéaste-architecte. L'influence du cinéma sur la pensée et la création en architecture, l'appréhension et l'intégration du dispositif et de l'écriture cinématographique par l'architecte méritent d'être réévaluées, ainsi que la place de l'architecture dans les pratiques cinématographiques. En quoi ces démarches inventent-elles de nouveaux devenirs pour ces deux disciplines ?

Ces interactions fécondes, inaugurées, n'ont pourtant cessé de nourrir la création architecturale et cinématographique. Le recours de certains architectes au langage du cinéma mériterait à ce titre d'être discuté : le scénario, les mouvements de la caméra et le montage ont été intégrés parmi les outils conceptuels de l'architecte et contribuent à créer des « effets » architecturaux. Par ailleurs, Amos Gitaï et Apichatpong Weerasethakul incarnent ce glissement de l'art de construire à celui de fabriquer des images. Leurs œuvres cinématographiques éprouvent l'architecture, le bâti, dans son rapport au politique, au paysage, au lieu et à l'individu. Il s'agira donc de questionner ce passage de l'architecture comme art de l'édification à sa mise en mouvement par le récit cinématographique. Comment saisir cette perméabilité, surtout lorsqu'elle mène sur des voies nouvelles et contribue, par son caractère expérimental, à une « créativité indisciplinée » ?

En complément de la journée d'étude à l'INHA, un deuxième volet est programmé le 15 octobre à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie. Il s'y tiendra une exposition des travaux cinématographiques d'étudiants en architecture (ENSA Normandie, ENSAPLV, Faculté d'architecture la Cambre Horta). Une carte blanche à Amos Gitaï a lieu le 7 octobre pour inaugurer ce cycle.

9h15 Ouverture des journées : Jean-Philippe Garric (HiCSA) et Stéphane Goudet (HiCSA)

9h30 Introduction : Marie Gaimard (PLAYTIME, HiCSA) et Barbara Turquier (La Fémis)

1 / HABITER L'ESPACE FILMIQUE
Modération : Alain Bergala (La Fémis)

09h45 Tristan Grünberg (THALIM, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *« J'aimerais construire une maison avec mes films ». Intérieurs hantés dans le cinéma de Rainer Werner Fassbinder*

10h10 Antoine Thirion (critique indépendant), *État de sièges : actualité d'Apichatpong Weerasethakul*

10h35 Evgenia Giannouri (université Paris 8, Ensad), *L'architecture à l'envers dans* News from House / News from Home *d'Amos Gitaï (2006)*

11h00 **Discussion et pause**

2 / CONVERGENCE DES TECHNIQUES
Modération : Stéphane Goudet (HiCSA)

11h45 Joachim Lepastier (Critique, Cahiers du Cinéma), *2D / 3D : Quand les cinéastes s'emparent des outils de représentation des architectes*

12h10 Jean-Baptiste Massuet (Laboratoire d'études cinématographiques, université Rennes 2), *Explorer la frontière entre architecture, film et arts graphiques :* Tron Legacy *(2010) et* Oblivion *(2013) de Joseph Kosinski, ou l'émergence du blockbuster architectural*

12h35 Table ronde avec Anne Seibel, chef décoratrice et Jean-Charles Fitoussi, cinéaste

13h15 **Déjeuner**

3 / TERRITOIRE ET POLITIQUE : FILMER DANS L'ESPACE URBAIN
Modération : Caroline Maniaque (Ipraus / Umr AUSser, ENSA Normandie)

14h45 Marguerite Vappereau (PLAYTIME, HiCSA), *Francis Alÿs ou l'utopie du récit : filmer les détournements et micro-interventions en milieu urbain*

15h10 Mina Saidi-Sharouz (AHTTEP, ENSAPLV, Mosaïques), *Quand les décideurs s'approprient un film. Le cas du film* Sirous n'est pas à vendre !

15h35 Christelle Lecœur (architecte, UPE / VTT / LIAT), *Entre ombres et lumière : l'architecture mise en récit dans l'œuvre de Kamal Aljafari*

16h00 **Discussion et pause**

16h45 Projection de *Die neue Wohnung* de Hans Richter, 30' (1930), présentation par Megan Luke (university of Southern California)

Comité scientifique

Valter Balducci (ENSA Normandie), Alain Bergala (La Fémis), Jean-François Chevrier (EnsBa), Véronique Fabbri (université Paris 8), Arnaud François (ENSA Normandie), Marie Gaimard (ENSAPLV), Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Amos Gitaï, cinéaste, Stéphane Goudet (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Richard Klein (ENSAP Lille), Thierry Paquot (Institut d'urbanisme de Paris), Anne Philippe (ENSA Normandie), Antoine Picon (Harvard Graduate School of Design), Barbara Turquier (La Fémis), Marguerite Vappereau (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Chris Younès (École spéciale d'architecture).

Autres événements dans le cadre des journées d'étude

Mercredi 7 octobre, 10h00 : Carte blanche à Amos Gitaï.
Lieu : La Fémis (salle Renoir). 6 rue Francœur, 75018 Paris.

Architectes cinéastes, cinéastes architectes / deuxième partie le 15 octobre à l'ENSA Normandie 27 Rue Lucien Fromage, 76160 Darnétal (Rouen).

Programme disponible sur www.hicsa.univ-paris1.fr et www.rouen.archi.fr

Informations

Mercredi 14 octobre 2015
9h00 / 17h15
Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Chatrak, de Vimukthi Jayasundara (2011).

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
EA 4100 HiCSA Équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art
École nationale supérieure d'architecture de Normandie
La fémis
Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement LAVUE UMR CNRS 7218