

FANZINE

LUNDI
23 NOV.

Journée
d'étude
« fanzines,
feuilletés
et non-
livres »

Auditorium,
HEAR
Strasbourg
9h30-17h
Entrée libre

JOURNÉE D'ÉTUDE
MOTIVÉE par le laboratoire
DE TRAITS & D'ESPRIT
atelier d'illustration

AVEC MAËL RANNOU
GERT MEESTERS, ELISE CANAPLE
JEAN-CHARLES ANDRIEU DE LEVIS
ALINE DEGUEN
LOÏC URBANIAK

LUNDI
23 NOV.

Journée
d'étude
« fanzines,
feuilletés
et non-
livres »

Auditorium,
HEAR
Strasbourg
9h30-17h
Entrée libre

Journée d'étude
proposée par
le laboratoire
De Traits & d'esprit
(atelier d'illustration,
Hear).

Coordination :
Salomé Risler
& Olivier Deloignon

À la marge de l'industrie culturelle comme des grands circuits de distribution, en résistance face à l'économie numérique et aux grosses machineries éditoriales, de nombreux auteurs expriment aujourd'hui leur attachement aux supports matériels et manufacturés ainsi que leur critique des modes de consommation du livre en produisant des fanzines.

Car ces objets auto publiés à petit tirage et sans but lucratif échappent souvent à tout système, en se situant en marge, à la périphérie de la grande production et des poncifs d'une culture globalisée et lénifiante. Laboratoires éditoriaux, novateurs, subversifs, parfois politiquement engagés, toujours révolutionnaire, ce sont essentiellement des espaces de liberté, de singularité et de novation pour les créateurs.

La journée d'étude *Fanzines, feuilletés et non-livres* va s'attacher à délimiter les contours de cette contre-culture dans le domaine de la BD et de l'illustration en invitant des théoriciens et des praticiens à dialoguer sur le sujet.

Maël Rannou (scénariste et critique pour Dug, Bodoï, Beaux-arts magazine.
Éditeur du fanzine Gorgonzola et responsable du site <http://ifanzineparjour.tumblr.com/>)
L'Egozine: l'intime ultime. La mise à nu du sujet à l'agrafe.

Jean Charles Andrieu de Levis (auteur, illustrateur, Université Paris 4
Sorbonne, École doctorale Concepts et langages)
L'influence de la movida sur la révolution esthétique des années 90.

Aline Deguen (auteure, illustratrice et editrice)
Le cabinet Mobi-Dic est une cellule de création et d'édition qui développe, à travers diverses collections un travail fantasque mais avec une rigueur scientifique.

Gert Meesters (Université de Lille 3, EA 4074, laboratoire Cecille)
Le rôle du fanzine dans la bande dessinée contemporaine, à partir du travail de quelques auteurs belges (Brecht Evens, Olivier Schrauwen, Ephameron).

Élise Canaple (Médiathèque Malraux, centre de l'illustration)
De la défiguration du graphzine en milieu public.

Loïc Urbaniak (auteur, illustrateur indéfinissable)

...