

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

La France en livres illustrés (XIX^e – XXI^e siècles)

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres.
Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

La France en livres illustrés (XIX^e – XXI^e siècles)

sous la direction de Philippe ANTOINE, Danièle MÉAUX
et Jean-Pierre MONTIER

du samedi 2 juillet (19h) au samedi 9 juillet (14h) 2016



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66

Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

La France en livres illustrés (XIX^e – XXI^e siècles)

Ce colloque permettra d'examiner les modalités selon lesquelles le livre — qui inclut des mots et des images (gravures ou photographies) en un univers clos — s'offre, du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, comme le réceptacle privilégié d'un archivage du patrimoine architectural ou paysager. La somme des différentes facettes d'un site — telle qu'elle est proposée au sein du livre — travaille à la construction d'une identité territoriale qui reflète mais aussi infléchit l'évolution des pratiques humaines de l'espace. Continuités, seuils et évolutions seront envisagés. La manière dont ces ouvrages conjuguent une dimension esthétique à des enjeux géopolitiques sera particulièrement étudiée, comme la façon dont s'articulent éventuellement la production d'une représentation du territoire et ses retombées en matière de préservation, d'aménagement ou encore de valorisation économique des lieux.

Contributeurs et auditeurs seront ainsi invités à croiser les domaines de la géographie, de la sociologie, de l'aménagement et de l'urbanisme, de l'histoire du livre, de la littérature, de l'histoire et de l'esthétique de la photographie.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/livresillustrés16.html>

*Avec le soutien
du CIEREC (Université de Saint-Étienne),
du CELIS (Université de Clermont-Ferrand)
et du CELLAM (Université de Rennes 2)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Samedi 2 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Dimanche 3 juillet

Matin: P. ANTOINE, D. MÉAUX & J.-P. MONTIER: Introduction

Voyages pittoresques

G. BERTRAND: Penser le paysage, mettre la France en images au temps des premiers voyages pittoresques: le cas du Sud-Est de la France (1780-1820)

Après-midi: O. PARSIS-BARUBÉ: En marge de Taylor et Nodier: les petits voyages pittoresques et la réinvention romantique de la province

C. PARADIS: *Le Forez pittoresque et monumental* de Félix Thiollier

L. GOUJARD: Du "département" au "territoire". L'invention de présences

Lundi 4 juillet

Matin: *Carnet de voyage et bande dessinée*

P. ARGOD: Images de la France et visions esthétiques, patrimoniales ou touristiques

C. MAO: Déplacements et découpages du territoire dans les arts du récit en images

Après-midi: *Loisirs et tourisme*

L. MEIZEL: Quelle France des loisirs dans les livres illustrés de photographie à la Belle Époque?

P. LÉON: *La France à table*

H. REGNAULD: Motos, châteaux et virolos

Mardi 5 juillet

Matin: *Des villes à l'épreuve*

M. RAUTENBERG: Saint-Étienne, ville image

J. BALLESTA: *Paysages usagés* de Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffleth

Après-midi: *Paris et sa banlieue*

T. POYET: *Le Paris-Guide* de 1867: politiques d'écrivains

W. NITSCH: La banlieue de Paris dans les albums d'après-guerre

D. MARTENS: Paris dans les collections de portraits photographiques de pays (1950-1970)

Mercredi 6 juillet

Matin: *Portraits de la France*

A.-C. CALLENS: F. Kollar et *La France travaille*: regard sur le territoire du travail de l'entre-deux-guerres; J.-P. MONTIER: Henri Cartier-Bresson et François Nourissier sur des barres asymétriques

Après-midi: DÉTENTE

Jeudi 7 juillet

Matin: *Autour de la DATAR*

R. BERTHO: L'aménagement du territoire français, une histoire visuelle

B. LATARJET: Entretien à propos de la Mission Photographique de la DATAR (1984-1987)

Après-midi: *Littérature et photographie*

A. REVERSEAU: La place du littéraire dans les portraits illustrés de la France

E. BRICCO: Le territoire agricole révélé par Jean-Loup Trassard

P. ANTOINE: Voyages excentriques: la France dans ses marges

Vendredi 8 juillet — Paysages / Territoires

Matin: J. NOIROT: *La France de R. Depardon* et *Les Impressions de France* d'A. Bublex

J.-L. GARNELL: Paysages transitoires (Entretien avec D. MÉAUX)

Après-midi: P. JURADO BARROSO: Les paysages cicatriciels du delta du Rhône

S. LÉCOLE SOLNYCHKINE: Notes sur *Provincia Antiqua* de Gabriele Basilico

J.-P. BRIAND: La Normandie au-delà des clichés?

L. LE CIEUX: Photographie et politique patrimoniale (l'exemple de la ville du Havre)

Samedi 9 juillet

Matin: *Synthèse collective*

Après-midi: DÉPARTS