

19 et 20 mai 2016



UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
Salle des Actes
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

MAISON DE LA RECHERCHE
Salle D035
28 rue Serpente
75006 Paris

COLLOQUE INTERNATIONAL

les socialisations musicales. 19 et 20 mai 2016

ACQUERIR, INTERIORISER, INCORPORER LA MUSIQUE : OBJETS, CADRES ET ACTEURS DES SOCIALISATIONS MUSICALES

Informations : <https://sites.google.com/site/socialisationsmusicales/>



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Jeudi 19 mai 2016
Université Paris-Sorbonne - Salle des Actes

8h30 **ACCUEIL DU PUBLIC**

9h00 **INTRODUCTION**

SESSION 1 : SOCIALISATIONS D'AUDITEURS À L'OEUVRE

Modération : Marc PERRENOUD (LabSo) et Flavia GERVASI (OICRM)

9h30 Laurent LAFFONT (LISST-CERS, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès)
Se socialiser culturellement avec "les grands" : forme particulière de prescription et modalités de transmission

10h10 Jonathan SZTERN (Université de Nantes)
Les amateurs du rap des années 90 : hétérogénéité des attachements et diversité des parcours de socialisation

10h50 Antoinette KUIJAARS (Centre Max Weber, Université Lumière Lyon 2)
Les pratiques d'écoute des percussionnistes d'école de samba : des socialisations musicales en train de se faire

12h00 **REPAS** - Club des enseignants

13H30 **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : Bernard LAHIRE (Centre Max Weber, Université Lumière Lyon 2)**

SESSION 2: SOCIALISATIONS ENTRE FAMILLE ET ECOLE

Modération : Michèle ALTEN (IReMus) et Florence ELOY (CIRCEFT)

15h00 Claire DESMITT (Centre Interuniversitaire de Recherche en Éducation de Lille (CIREL), équipe Proféor, Université de Lille)
La musique entre socialisation familiale et stratégie de placement scolaire

15h40 Pierre GENTY
L'estudiantina d'Argenteuil : une école à la croisée des chemins

16h20 François BURBAN (Département des Sciences de l'Éducation, Centre de Recherche en Éducation de Nantes, Université de Nantes)
La socialisation des futurs enseignants-musiciens de Conservatoires : la formation professionnalisante comme temps et espace de remaniements identitaires

18h30 **PROJECTION DU FILM "Le jeu perlé : aux origines du piano français"**
de Rémy CAMPOS (Haute école de Musique de Genève) précédé d'une présentation de l'auteur - Cinéma Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, Paris 6^e

20h00 **COCKTAIL**

Vendredi 20 mai 2016
Maison de la Recherche - Salle D035

8H30 **ACCUEIL DU PUBLIC**

9H00 **INTRODUCTION**

**SESSION 3 : COMMENT SE SAISIR DE LA SOCIALISATION ?
ENQUETER SUR LES SOCIALISATIONS MUSICALES**

Modération : Tomas LEGON (CEMS) et Muriel DARMON (CSE)

9h30 Stéphane BONNÉRY (Laboratoire CIRCEFT-ESCOL, Université Paris 8)
Étudier la construction des schèmes de perception musicale : expériences de méthodes habituelles et « expérimentales » et projets complémentaires

10h10 Karine HAHN (EHESS Marseille, CNSMDL)
Penser dans un même mouvement pratique musicale et pratique sociale : analyse d'une forme de socialisation musicale spécifique à Dieulefit (Drôme) et réflexions sur le renouvellement d'outils conceptuels

10h50 Marion SARROUAY (Département d'anglais, Université de Rennes 2)
Aborder les produits de la socialisation musicale en contexte étranger à partir d'une position réflexive ? Ethnographie et observation participante en Irlande du Nord

12h00 **BUFFET** - Hall de la Maison de la Recherche

13h00 **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : Jérôme CLER (IReMus, Université Paris-Sorbonne)**

**SESSION 4: LE CONCERT COMME INSTANCE DE
SOCIALISATION MUSICALE**

Modération : Cécile PRÉVOST-THOMAS (CERLIS) et Irina KIRCHBERG (DPMQ/OICRM)

14h30 Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET (Labex GREAM / Université de Strasbourg)
De nouveaux vecteurs de socialisation musicale ? L'exemple des festivals de musique contemporaine du Grand Est (Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz, Festival Musica de Strasbourg)

15h10 Loïc RIOM (Département de sociologie, Université de Genève)
« It's always a good place to discover new music » : La salle de concert comme espace de médiation dans l'apprentissage et la diffusion de l'indie rock.

16h00 **PAUSE**

SESSION 5 : MANIÈRES D'ÊTRE MUSICIEN

Modération : Hyacinthe RAVET (IReMus) et Rémi DESLYPER (ECP)

16h30 Delphine BLANC (Centre Georg Simmel, EHESS)
Devenir musicien d'orchestre : apprendre à jouer, apprendre à se comporter

17h10 Inđrė Eugenija ŹELVYTė (IReMus, Université Paris-Sorbonne)
L'interprėte et le public dans le contexte des grands concours internationaux de piano. Influences et conséquences

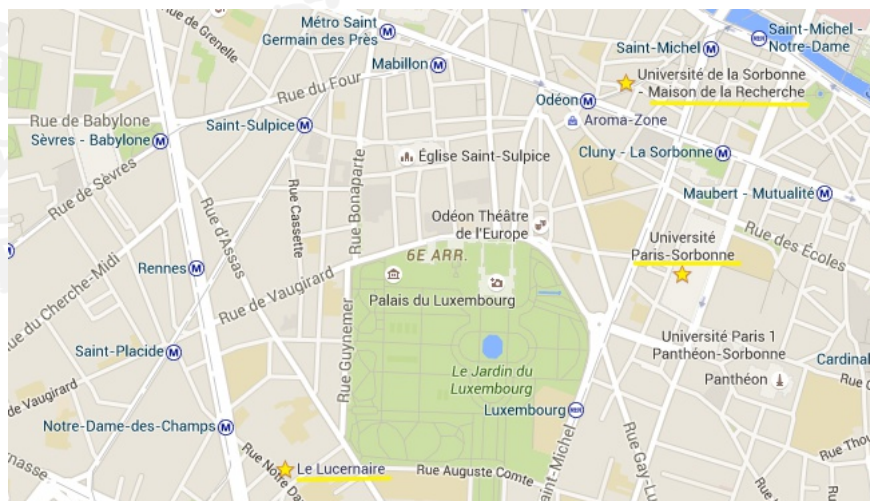
18h00 **CONCLUSION**

Venir au colloque:

JEUDI 19 MAI
Université Paris-Sorbonne
Salle des Actes
1 rue Victor Cousin
75005 Paris
RER et Métro : Saint-Michel, Odéon,
Cluny-la-Sorbonne, Luxembourg

PROJECTION DU FILM & COCKTAIL
Cinéma Le Lucenaire
53 rue Notre-Dame-des-Champs
75006 Paris
Métro: Notre-Dame-Des-Champs

VENDREDI 20 MAI
Maison de la Recherche
Salle D035
27 rue Serpente
75006 Paris
Métro: Saint-Michel, Odéon



Site internet du colloque:

<https://sites.google.com/site/socialisationsmusicales/>

Renseignements:

socialisationsmusicales2016@gmail.com

Comité scientifique :

Michèle ALTEN (IReMus), Rémy CAMPOS (Haute Ecole de Musique de Genève),
Muriel DARMON (CSE), Rémi DESLYPER (ECP), Vincent DUBOIS (SAGE), Yvonne
DUONG (IReMus), Florence ELOY (CIRCEFT), Sylvia FAURE (Centre Max Weber),
Flavia GERVASI (OICRM), Irina KIRCHBERG (DPMQ/OICRM), Bernard LAHIRE (Centre
Max Weber), Tomas LEGON (CEMS), Lothaire MABRU (Bordeaux 3), François
MADURELL (IReMus), Marc PERRENOUD (LabSo), Pascal TERRIEN (MUSECO), Cécile
PRÉVOST-THOMAS (CERLIS), Hyacinthe RAVET (IReMus), Alexandre ROBERT
(IReMus), Pierre-Emmanuel SORIGNET (PRISSMH)

Comité d'organisation :

Rémi DESLYPER (Université Lyon 2, ECP), Yvonne DUONG (Université Paris-
Sorbonne, IReMus), Pascal KAELBLEN (Université Paris-Sorbonne, IReMus), Irina
KIRCHBERG (Université de Montréal, DPMQ/OICRM), Tomas LEGON (EHES,
CEMS), Alexandre ROBERT (Université Paris-Sorbonne, IReMus)