

Vendredi 24 juin 2016

LA FICTION, LE RÉEL

11h00-12h00 **Contre-fictions cinématographiques du storytelling néolibéral**

Président de séance : Wolfgang ASHOLT (Université Humboldt, Berlin)

**Alice COURTY** (Université Paris-Sorbonne)

Le storytelling management comme fiction théâtrale dans *Le Direktor* de Lars von Trier

**Christiane CRAIG** (Université Paris-Sorbonne)

"Le fleuve a surgi dans notre vie / Et emporté tous nos chagrins" : *Still Life* de Jia Zhangke comme contre-récit aux discours étatiques de progrès et de modernisation

*Déjeuner*

14h00- 15h 30 **Contre-récits de l'Histoire** Présidente de séance : Raphaëlle Guidée (Université de Poitiers)

**Florian ALIX** (Université Paris-Sorbonne)

*Les Intranquilles* d'Azza Filali comme "contre-narration" de la révolution tunisienne

**Camille LEPRINCE**

Les "révolutions arabes" au prisme du documentaire de création : narrations croisées d'Algérie, de Syrie, de Tunisie et d'ailleurs

**Judith SARFATI LANTER** (Université Paris-Sorbonne)

Simulacre et vérité dans l'oeuvre de Rithy Panh

*Pause*

16h00-17h00 **Littératures factuelles** Président de séance : Alexandre GEFEN (Université Paris-Sorbonne/CNRS)

**Valérie NAHON** (Université Libre de Bruxelles)

Journalisme *littéraire* contre *storytelling* : le "contre-récit" dans *XXI*

**Emmanuel REYMOND** (Université Paris 8)

Narrations et enjeux pragmatiques : représentations et réagencements post-poétiques

*Cocktail de clôture au Club des Enseignants de Paris-Sorbonne (entrée :17 rue de la Sorbonne et galerie Richelieu)*

ORGANISATION :

Danielle PERROT-CORPET [danielle.perrot@wanadoo.fr](mailto:danielle.perrot@wanadoo.fr)

Judith SARFATI LANTER [judithsl@yahoo.com](mailto:judithsl@yahoo.com)

**Plan Vigipirate : Inscription gratuite et obligatoire à l'adresse :**

[pratiquescontrenarratives@gmail.com](mailto:pratiquescontrenarratives@gmail.com)

**Une pièce d'identité sera demandée à l'entrée de la Sorbonne.**

COLLOQUE INTERNATIONAL

22,23,24 JUIN 2016

Amphithéâtre Milne-Edwards

17 rue de la Sorbonne Paris 5<sup>e</sup>

# PRATIQUES CONTRE-NARRATIVES À L'ÈRE DU STORYTELLING: LITTÉRATURE, AUDIOVISUEL, PERFORMANCES



Illustration : Banksy, pochoir

Organisation: Danielle Perrot-Corpet, Judith Sarfati Lanter  
programme: [www.erlc.paris-sorbonne.fr](http://www.erlc.paris-sorbonne.fr)



Observatoire  
de la vie littéraire



**Mercredi 22 juin 2016**

9h15 : Accueil

9h30 : Introduction par Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter

### **SORTIR DU LIVRE**

9h45-11h15 **De l'écriture à la performance** Président de séance : Jean-Paul ENGELIBERT (Univ. Bordeaux-Montaigne)

**Marie-Jeanne ZENETTI** (Université Lyon 2)

Un bovarysme performé : scénarisation de soi et posture fictionnelle dans les pratiques artistiques contemporaines

**Françoise CAHEN** (professeur agrégé, Lycée Maximilien Perret, Alfortville)

Jean-Charles Massera et le "format de l'ennemi". Sur les formes intermédiaires de Massera

**Judith MAYER** (Université Paris 13)

Discours polysémique de l'écrivain-éditeur en scène : *Pouvoir point*, fausse conférence d'Yves Pagès

*Pause*

11h45-12h45 **Littératures numériques** Présidente de séance : Nancy MURZILLI (Université de Gênes, Italie)

**Erika FÜLÖP** (Université de Lancaster, Royaume-Uni)

Du contre-récit à l'histoire (d'un récit) : *Limites* ou les faits et gestes littéraires de François Bon

**Alexandra SAEMMER** (Université Paris 8)

"Un Monde incertain" de Jean-Pierre Balpe : tentative d'épuisement

*Déjeuner*

### **PERFORMANCES CONTRE-NARRATIVES**

14h30-15h15 **Une oeuvre plurimédiale** Présidente de séance : Elisa BRICCO (Université de Gênes, Italie)

**Bernard VOUILLOUX** (Université Paris-Sorbonne)

Le "show" du "serial-killer" : *Jerk*, de Dennis Cooper et Gisèle Vienne

15h15-16h15 **Le théâtre postdramatique** Présidente de séance : Elisa BRICCO (Université de Gênes, Italie)

**Hanna LASSERRE** (Université Paris 8)

La *Contre-narration* au théâtre : quels outils dramaturgiques ?

**Wolfgang ASHOLT** (Université Humboldt, Berlin)

Théâtre postdramatique et/ou Storytelling?

*Pause*

16h45-17h45 **Dans l'espace public** Président de séance : Emmanuel BOUJU (Rennes 2/ IUF / Université Harvard)

**Liliane VIALA** (collectif d'artistes « Courants faibles »)

Les pratiques contre-narratives de *courants faibles* : usages singuliers d'écritures collectives. Dialogue avec Gabrielle REINER

**Natalya TCHERMALYKH**, (IHEID, Genève)

Bodies of fiction : pratiques contre-narratives dans la performance publique protestataire en Russie contemporaine

20h Projection du Collectif Jeune Cinéma, (*La Clef, 34 rue Daubenton, Paris 5<sup>e</sup>*), suivie d'un cocktail

« Il était merveilleux... Quand il parlait, ses lèvres bougeaient... » De belles histoires et bien au-delà si affinités...

**Jeudi 23 juin 2016**

### **DEMONTAGES ET RECOMPOSITIONS**

09h30-11h **Images critiques** Présidente de séance : Sylvie SERVOISE (Université du Maine)

**Jean-Paul ENGÉLIBERT** (Université Bordeaux-Montaigne)

Une photographie critique ? Arrêt sur image chez Guillaume Herbaut, Sebastiao Salgado et Allan Sekula

**Gabrielle REINER** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Cinéma expérimental et storytelling : du *found footage* comme pratique contre-narrative et outil critique des images en mouvement

**Santiago ZULUAGA** (Université Paris-Sorbonne)

Démontages : l'ironie dans les pratiques contre-narratives de Julien Prévieux

*Pause*

11h30-12h30 **Contre-récits littéraires** Président de séance : Fabien GRIS (Université Paris-Sorbonne)

**Justine HUPPE et Frédéric CLAISSE** (Université de Liège, Belgique)

« *Comment le réel a déjoué mes plans* » : de quelques romans contemporains sur l'emprise par le récit

**Elisa BRICCO** (Université de Gênes, Italie)

La contre-narration dans le livre contemporain : Quignard, Vassiliou, Yvert

*Déjeuner libre*

### **RÉCITS ET CONTRE-RÉCITS D'EMPOWERMENT**

14h30-15h30 Président de séance : Jean-Louis JEANNELLE (Université de Rouen)

**Nancy MURZILLI** (Université de Gênes, Italie)

Du vécu au visuel : créations transmédiales de (contre-)storytelling

**Christine BARON** (Université de Poitiers)

Des effets inattendus du storytelling, ou comment être pris à son propre piège

*Pause*

### **RÉCIT, SCÈNE, PERSONNAGE MÉDIATIQUE : DU STORYTELLING À LA PERFORMANCE ?**

16h-17h **Christian SALMON** : entretien avec Marie-Jeanne ZENETTI,

suivi d'une discussion avec le public.

*Dîner*

suite du programme ----->