

# Programme journée doctorale 2016

## Première partie de la journée : 9h30-12h

. **9h30 : Introduction de la journée et accueil des participants:** Laëtitia Pichard et Marcel Deperne (Doctorants à l'Université de La Rochelle)

. **10h : Table ronde :** Animée par Anaïs Fléchet. Cette table ronde s'organisera autour de deux thématiques :

- **La musique, outil et objet d'étude pour les Sciences Humaines et Sociales : quelles sources ? quelles méthodes ?** (45 minutes, puis 15 minutes de questions)  
Scientifiques : . Jean-Sébastien Noël (MCF en Histoire contemporaine, Université de La Rochelle)
  - . Laurent Vidal (Professeur des universités, Université de La Rochelle).
  - . Gwenoline Le Coadic (Doctorante en anthropologie, Université de La Rochelle, sa thèse porte sur le chant à Saint-Pierre et Miquelon)
  - . André Chesnel (Doctorant en histoire contemporaine, Université de la Rochelle, sa thèse porte sur les chants Tsiganes)
  - . Cécile Quesney (Musicologue, Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en musicologie)

### *Questions*

- **Enjeux de la diffusion musicale : impératifs techniques, commerciaux, culturels et juridiques. Quelles solutions ? Quelles perspectives ?** (45 minutes, puis 15 minutes de questions)  
Scientifiques : . Jean-Marc Wallet (Directeur de la DREDE (Direction Recherche Etudes Doctorales Europe, Responsable de la valorisation de la recherche, Université de La Rochelle)
  - . Cécile Quesney (Musicologue, Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en musicologie)

### *Questions*

. **12h-14h : Repas.** Repas accompagné d'un groupe de musique.

## Deuxième partie de la journée : (14h-17h)

### Communications individuelles sur des thématiques actuelles de recherches

. **14h : Guillaume Chartreu** : « La lutherie industrielle : approches comparatives Allemagne, France et Italie » (Doctorant à l'Université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM - Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'Art et musicologie)

. **14h30 : Séverin Guillard** : « La ville au prisme du rap : représentations et pratiques des espaces urbains dans les scènes locales en France et aux Etats-Unis », (Doctorant en géographie à l'Université de Paris Est, VTT Ville, Transports et Territoires, en partenariat avec LAB'URBA )

. **15h : Jean-Sébastien Noël** : « Influences du reggae et du ska dans le processus de décolonisation » (MCF en histoire contemporaine à l'Université de La Rochelle)

. **15h30 : Farah Dhib** : « « (Doctorant à l'Université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM - Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'Art et musicologie)

. **16h-16h15** : Questions

. **16h15-16h30** : *pause*

. **16h30** : Conclusion de la journée par Laurent Vidal : Des hommes lents à la samba

. **17h** : Fin de la journée