

John Cassavetes. *Imaginaires des corps, entre la scène et l'écran*

Journée d'étude, mercredi 1^{er} février, 10h-18h, à hTh

Organisée par les programmes de recherche du RIRRA21 :

Transfictionnalité-Transmédialité (Jean-Christophe Valtat)

Les écritures scéniques à l'âge du numérique
(Alix de Morant et Laurent Berger)

Actualité esthétique du cinéma et de l'audiovisuel
(Céline Saturnino, Julie Savelli et Jean-Philippe Trias)

en collaboration avec **hTh** (Benoît Hennaut)

~

Projections de films de Cassavetes au cinéma **Diagonal**

Lundi 23 janvier à 20h45 : *Husbands* (1970)

Lundi 30 janvier à 20h45 : *Love Streams* (1984)

Séances présentées par Céline Saturnino

Conférence sur le cinéma de Cassavetes à **hTh**

Mardi 31 janvier à 18h30 par Jean-Philippe Trias

suivie de la représentation de *Begin the Beguine* à 20h

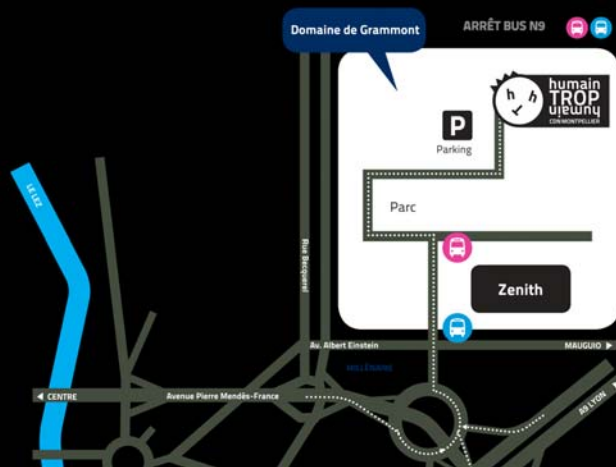
Représentations de *Begin the Beguine*, texte de John Cassavetes, mise en scène de Jan Lauwers, avec les comédiens de **hTh**, Centre Dramatique National de Montpellier, du 26 janvier au 3 février

Venir à **hTh** (Grammont)

En journée (jusqu'à 20h) :
arrêt Place de l'Europe
(tram 1 ou 4) ou Place de France
(tram 1), puis bus 9
(arrêt Grammont/terminus)

Les soirs de représentation :
navettes gratuites pour **hTh**.

Départs place de France à
Odysseum. Retours après la
représentation jusqu'à Place
de l'Europe à Antigone (voir
les horaires sur le site d'**hTh** :
www.humaintrophumain.fr)



Une journée d'étude du RIRRA21 à hTh
mercredi 1^{er} février 2017



© Husbands, John Cassavetes

John Cassavetes
Imaginaires des corps,
entre la scène et l'écran

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr>

www.humaintrophumain.fr





**John Cassavetes. Imaginaires des corps,
entre la scène et l'écran**

Journée d'étude

Comme en hommage à ses débuts sur les planches, l'œuvre cinématographique de John Cassavetes (1929-1989) est tournée vers le théâtre et les acteurs. Il reviendra d'ailleurs à la scène en tant qu'auteur et metteur en scène, après le succès de *Gloria* (1980). Dans une idée de continuation, le théâtre flamand, qui dès les années 1980 s'est imposé pour sa physicalité, revisite aujourd'hui les films de Cassavetes. Qu'il s'agisse d'Ivo van Hove adaptant *Husbands* (2012) ou de Jan Lauwers reprenant le script abandonné de *Begin the Beguine* (2015), le théâtre emprunte et renouvelle les procédés cinématographiques, usant du montage pour transposer l'organicité de l'œuvre originale sur le plateau. La recréation de *Begin the Beguine* par Jan Lauwers avec les comédiens du CDN de Montpellier (hTh) sera l'occasion de s'intéresser dans cette journée d'étude aux opérations de transfert et de remédiation du cinéma au théâtre mais aussi à la place essentielle du corps en tant que medium dans l'écriture résolument performative de Cassavetes.

Mercredi 1^{er} février, hTh

10h00 : Retour sur le spectacle : témoignage filmé de **Jan Lauwers** et rencontre avec une partie de l'équipe artistique de la reprise de *Begin the Beguine*, animée par Benoît Hennaut

11h00 : **Edwige Perrot**, docteure en arts du spectacle : « **L'empreinte cinématographique de Cassavetes dans les adaptations scéniques d'*Opening Night* et de *Husbands* par Ivo van Hove** »

11h30 : **Aurélie Coulon**, ATER en études théâtrales à l'UPV et **Alice Leroy**, docteure en études cinématographiques : « **Débordement du geste ordinaire et naissance de la danse dans le cinéma de Cassavetes** »

12h00 : **Olivia Grandville**, chorégraphe, à propos du solo *Le grand jeu*, discussion animée par Alix de Morant, maître de conférences en études théâtrales à l'UPV

Discussion : 12h45-13h15

~

14h30 : **Suzanne Liandrat-Guigues**, professeur en études cinématographiques, université Paris 8 : « **Improvisation, jeu d'acteur et geste sculptural dans *Shadows*** »

15h00 : **Robert Bonamy**, maître de conférences en études cinématographiques, université Grenoble Alpes : « **Commun corps, hypothèse pour le cinéma de Cassavetes** »

15h30 : **Laurent Berger**, maître de conférences en études théâtrales à l'UPV : « **La théâtralité du jeu de l'acteur dans le cinéma de Cassavetes** », avec la collaboration d'Agnès Laboissette, étudiante en Master 1 création spectacle vivant

Discussion : 16h00-16h30

16h45-18h : Projection de *Cinéastes de notre temps : John Cassavetes* de André S. Labarthe et Hubert Knapp, 1969 en présence d'**André S. Labarthe** (sous réserve)