

APPEL À COMMUNICATION



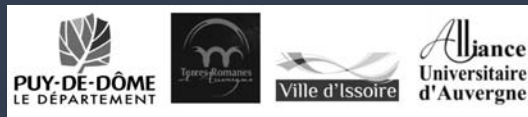
LA FIGURE DU COMBATTANT À L'ÉPOQUE ROMAINE

Co-organisé par les associations Terres Romanes d'Auvergne, Archiclassique et le pôle Lecture – Arts - Patrimoine de la ville d'Issoire, avec le soutien de la municipalité et de l'Alliance Universitaire d'Auvergne, ce colloque sera placé sous le patronage de la Société Française d'Archéologie et de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.

27^e Colloque international d'art roman

Issoire (Auvergne, Puy-de-Dôme)
Halle aux grains

20, 21, 22 octobre 2017



ARGUMENTAIRE

Entre menace et commémoration, la violence armée s'est installée dans notre actualité. Parce qu'elle est omniprésente et qu'elle interroge en continu les catégories sociales et les destins humains, la figure du combattant a été retenue comme thématique pour la vingt-septième édition du colloque d'Issoire qui se déroulera les 20, 21 et 22 octobre 2017.

Longtemps réservée aux historiens, l'étude du recours aux armes concerne en réalité tous les champs de la médiévisque. S'incrinant dans les orientations actuelles de la *New Military History*, l'ambition de cette rencontre interdisciplinaire est de réunir et de faire dialoguer sur ce sujet historiens de l'art, archéologues, historiens, spécialistes de la littérature travaillant sur les X^e-XII^e siècles.

En suivant les pistes ouvertes par Philippe Contamine, Bernard S. Bachrach, Helen Nicholson, Dominique Barthélemy, Philippe Buc et bien d'autres, le choix a été d'éclairer la figure du combattant dans ses dimensions pragmatique et symbolique. Celle-ci noue les différents aspects de la question : pratique de la violence armée, expérience et métaphore du combat, articulation avec la vie sociale, mise en scène des différentes formes de combat guerrier au travers de leurs représentations.

Entre actualité et permanence, la figure du combattant est, en effet, très présente dans les traces des X^e-XII^e siècles parvenues jusqu'à nous, quelle que soit leur nature (manuscrite, iconographique, archéologique, *etc.*). Ces traces, documents d'archives et représentations, figurées, narratives, sont autant d'intermédiaires nous permettant d'appréhender cette réalité, de manière partielle, déformée et partielle, voire instrumentalisée.

Les participants au colloque sont invités à soumettre ce large éventail de sources à un examen critique visant à approfondir et transmettre les connaissances sur le sujet, loin des clichés et des idées reçues qui ont encore trop souvent cours. L'objectif du colloque est en effet d'interroger à nouveaux frais les différentes dimensions de ce que signifie combattre à l'époque romane. Pour ce faire, certains thèmes pourront être privilégiés, sans interdire la possibilité d'autres approches :

- . **Identités et profils du combattant** : l'étude du vocabulaire médiéval désignant et/ou qualifiant le combattant ; le positionnement social du combattant (*bellator, miles, etc...*) ; les attributs et codes esthétiques du combattant dans l'iconographie ; les traces archéologiques de l'activité guerrière ; le cadre chevaleresque (force et limites) ; les piétons ; les combattants à cheval ; les personnels spécialisés (mercenaires, archers, sapeurs, *etc.*) ; les combattants ecclésiastiques (ordres militaires, évêques et abbés) ; la question des femmes combattantes.
- . **Voies et espaces du combattant** : les différents types de guerres (guerre décrétée par une autorité institutionnalisée, croisade, guerre seigneuriale, faide, révolte) ; les lieux du combattant (fortifications, espaces castraux, *etc.*) ; l'éducation au maniement des armes et au combat ; l'équipement du combattant (protections, armements, appareils, *etc.*) ; la place de la guerre dans la construction de l'*ethos* aristocratique et ecclésiastique ; le tournoi.
- . **Images et visions du combattant** : le combattant dans la littérature romane ; le combattant dans l'art ; étude des discours (tous types de supports) visant à commémorer, exalter, critiquer, condamner le combattant ; tentatives pour normer la pratique guerrière (guerre juste, Paix de Dieu, Trêve de Dieu, *etc.*) ; mise en scène aux X^e-XII^e siècles d'affrontements historiques ou légendaires ; altérité du combattant (l'ennemi, le Sarrasin, *etc.*) ; le thème du combat contre des monstres (dimension symbolique mais aussi ornement, fantaisie).
- . **Le combattant et le sacré** : les rituels du combattant ; la guerre et la liturgie ; le recours aux reliques des saints à la guerre ; le Dieu des armées ; le culte des saints combattants et psychomaques ; l'évocation romane des épisodes guerriers bibliques ; le combattant comme métaphore spirituelle (dimension symbolique de la panoplie guerrière, vices et vertus, le martyr combattant, combat contre le démon).

MODALITÉS

- . Date limite d'envoi des propositions de communication : 31 mai 2017 (titre de la communication et résumé de 10 lignes maximum en français et en anglais).
- . Réunion du conseil scientifique et élaboration du programme : début juillet 2017. Vous recevrez aussitôt un courrier vous avisant de la décision du conseil scientifique.
- . 20, 21 et 22 octobre 2017 : colloque et excursion.
- . 15 mai 2018 : date limite d'envoi des textes pour publication.

Vos propositions de communication sont à retourner avant le 31 mai 2017 par mail à davbmorel@gmail.com et sebastien.fray@univ-st-etienne.fr

Merci d'y préciser vos nom et prénom ; Profession / Structures de rattachement ; Adresses postale et email ; Titre et Résumé (Anglais / Français)

• Comité scientifique :

- . **Marie Charbonnel**, Docteure en histoire de l'art et archéologie médiévale de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, AUSONIUS, Université Bordeaux-Montaigne.
- . **Pascale Chevalier**, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie médiévale à l'Université Clermont Auvergne (Clermont-Ferrand) - ARTeHIS – CNRS UMR 6298, Dijon.
- . **Martine Jullian**, Maître de conférences honoraire en histoire de l'art médiéval à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble.
- . **Annie Regond**, Maître de conférences honoraire en histoire de l'art moderne à l'Université Clermont Auvergne - Centre d'Histoire Espaces et Cultures - Clermont-Ferrand.
- . **Alessia Trivellone**, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 – Centre d'Études médiévales de Montpellier.
- . **Vincent Debiais**, Chargé de recherches au C.N.R.S., Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, U.M.R. 7302, Université de Poitiers.
- . **Pierre Deneuve**, Attaché de Conservation du Patrimoine à la ville d'Issoire, Responsable adjoint du Centre d'art roman Georges-Duby d'Issoire.
- . **Jean-Luc Fray**, Professeur d'histoire médiévale à l'Université Clermont Auvergne – Centre d'Histoire Espaces et Cultures, Clermont-Ferrand.
- . **Sébastien Fray**, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, LEM-CERCOR UMR 8584
- . **Christian Gensbeitel**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université Bordeaux-Montaigne, IRAMAT - UMR 5060
- . **Christian Karoutzos**, Adjoint à la culture à la ville d'Issoire et secrétaire de l'association Terres Romanes d'Auvergne.
- . **David Morel**, Docteur en histoire de l'art et archéologie médiévale de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand - Ingénieur de recherches en archéologie médiévale, bureau d'investigations archéologiques Hadès, Courmon d'Auvergne.
- . **Éric Sparhubert**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Limoges, CRIHAM – EA 4270

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le voyage, les repas et le logement des communicants sont pris en charge par l'association Terres Romanes d'Auvergne sous couvert du rendu effectif de la contribution au volume d'actes. La publication des actes est assurée par l'Alliance Universitaire. Une excursion prévue le dimanche 22 octobre, dont le programme précis reste à définir, vous sera également offerte.

Le colloque sera organisé sur deux journées, les 20 et 21 octobre 2017 à la Halle aux grains de la ville d'Issoire, située place du général de Gaulle, 63500 Issoire (Puy-de-Dôme – France)



Les **frais de déplacement** vous seront remboursés sur les bases suivantes :

Avion : *remboursement des frais réels sous couvert d'une prise de billet en classe économique anticipée et après accord préalable de notre part.*

Train : *remboursement d'un voyage en 2^e classe, trajet direct à privilégier ou, à défaut, correspondances limitées.*

Véhicule personnel : *remboursement sur la base des indications fournies par le site internet ViaMichelin, avec les options suivantes : Trajet recommandé par ViaMichelin pour une voiture compacte roulant au Sans Plomb 95. Prix des carburants basé sur les données fournies par le site gouvernemental au moment du colloque et sur les tarifs des distributeurs locaux. Péages autoroutiers inclus. L'option « voir cette feuille de route », puis « note de frais » du site Via Michelin vous permettra d'imprimer votre estimation et de nous l'adresser.*

N.B : Les frais de transport d'un accompagnant ne sont pas pris en charge.

L'organisation assurera la réservation des **hébergements**, ainsi que la fourniture des **repas** du vendredi soir et du samedi midi. Vos frais d'hébergement seront pris en charge à partir du vendredi midi jusqu'au dimanche matin pour les communicants résidant en France, ou du jeudi soir au lundi matin pour les ressortissants européens ou extra-européens.

Pour tout complément d'information, contactez : David Morel : davbmorel@gmail.com, Nathalie Monio : nathaliemonio@gmail.com