

Call for papers

## ***Electric Music, Music and Electricity***

**Symposium organized by MUSIDANSE (E.A. 1572) / JAMM**

**May 9th & 10th 2017, Université Paris 8**



“I Sing the Body Electric”: this statement by the American poet Walt Whitman at the end of the nineteenth century (reprised a century later by the writer Ray Bradbury, and then by the jazz-funk group Weather Report), evoking the communion of bodies, seems to point toward a connection between artistic expression and electricity.

This symposium proposes to study this connection, by examining first the archipelago of electric music, starting with the “electric harpsichord” (“clavessin *électrique*”) project of the Jesuit priest Jean-Baptiste Delaborde (1759), so at the beginnings of electrical science, and going from there to the development of electronic technology, digital technology (from Schaeffer to dub, then to sampling, and to the latest uses of computer music).

Other themes include taking stock of the impact of electricity on music in the twentieth and twenty-first centuries, as well as related topics such as musical pedagogy (as early as 1960, Ligeti writes a text on this subject), instrument-making (in the broadest sense) and its applications, and the recording of music (the excellent recent study by Greg Milner on this subject seems a remarkable bibliographic advance).

Finally, we will discuss the turning point that the emergence of electricity may have created in musical thought as well (from aesthetics to ontology), from the futurism of Pratella, who declared the “triumph of Electricity” in 1911 (and therefore prior to Russolo), to the afro-futurism of the late twentieth century, moving on to the questions raised by Adorno (“The Form of the Phonograph Record,” 1934), by Bartók (“Mechanical Music,” 1937), which were preceded by the prophetic and aesthetic meditations of Busoni, beginning in 1907, on the Dynamophone of Dr. Thaddeus

Cahill: “Music is a sonorous ether that surpasses ether; in its universality and plenitude, it permeates mankind as well as the universe, since it can concentrate and disperse without losing its intensity.”

**We are looking for papers that reflect (but are not limited to) the following topics:**

- Studies (all music genres) focusing on historical, aesthetic and musical analysis issues
- Aesthetic issues and their relationship to technology
- Links / differences between electricity and electronics, analogue and digital
- Music and energy
- Electricity and musical emotion / expression
- Electrical and / or electronic devices in their direct relationship with musical playing and creation

**Organizing Committee (MUSIDANSE, Univ. Paris 8 / équipe JAMM – Jazz et Altérités de la Modernité Musicale):**

Guillaume GILLES

Guillaume LOIZILLON

Philippe MICHEL

Frédéric SAFFAR

**Scientific Committee:**

Vincenzo CAPORALETTI (Univ. Macerata)

Laurent CUGNY (IREMUS, Univ. Paris 4)

Anne DANIELSEN (Univ. Of Oslo)

Agostino DI SCIPIO (composer)

Agnès GAYRAUD (artist)

Philippe GONIN (Centre Georges Chevrier, Univ. de Bourgogne)

Martin LALIBERTE (LISA, Univ. Marne-La-Vallée)

Camille MOREDDU (Univ. Paris 10)

Benoît NAVARRET (IREMUS, Univ. Paris IV)

Christophe PIRENNE (Univ. Liège)

Catherine RUDENT (IREMUS, Univ. Paris 4)

Anne SEDES (MUSIDANSE, Univ. Paris 8)

Makis SOLOMOS (MUSIDANSE, Univ. Paris 8)

**Submission:** A summary of 5000 signs (including spaces) and a CV, to be sent to [musique-et-electricite@univ-paris8.fr](mailto:musique-et-electricite@univ-paris8.fr) before March 6th 2017

***Appel à communications :***

## ***Musiques électriques, électricité et musique***

**Colloque organisé par MUSIDANSE (E.A. 1572) / JAMM**

**9 et 10 mai 2017, Université Paris 8**



« I Sing the Body Electric » : cette déclaration du poète américain Walt Whitman, à la fin du XIXe siècle (reprise un siècle après par l'écrivain Ray Bradbury, puis par le groupe de jazz-funk Weather Report), en appelant à la communion des corps, semble faire signe vers un lien entre expression artistique et électricité.

Ce colloque se propose d'étudier ce lien, en examinant tout d'abord l'archipel des musiques électriques, depuis le projet de "clavessin électrique" du prêtre jésuite Delaborde (1759), dès les débuts de la science électrique, donc, jusqu'au développement des pratiques électroniques, puis numériques (de Schaeffer au *dub*, puis au *sampling*, jusqu'aux applications informatiques les plus récentes).

Il s'agira également de mesurer l'incidence de l'électricité sur les musiques du XXe et du XXIe siècles, ainsi que sur les sujets connexes comme par exemple la pédagogie musicale (dès 1960, Ligeti consacre un texte à ce sujet), sur la lutherie (au sens large) et son emploi, sur l'enregistrement de la musique (le beau livre, récent, de Greg Milner sur le sujet semble une avancée bibliographique remarquable).

Enfin, nous pourrions nous questionner sur le tournant que l'émergence de l'électricité a pu opérer sur la pensée musicale même (de l'esthétique à l'ontologie), du futurisme de Pratella, qui en appelle au « triomphe de l'Électricité », en 1911 (avant Russolo, donc), à l'afro-futurisme de la fin du XXe siècle, en passant par les interrogations d'Adorno (« La forme du disque », 1934), de Bartók (« La musique mécanique », 1937), elles-mêmes précédées par les prophétiques considérations esthétiques de Busoni, dès 1907, sur le Dynamophone du docteur Thaddeus Cahill :

« La musique est un éther sonore qui surpasse l'éther ; dans son universalité et sa plénitude, elle emplit l'homme comme l'univers, car elle sait se concentrer et se disperser sans perdre de son intensité. »

**Seront privilégiés (sans caractère limitatif) des articles sur les sujets suivants :**

- Etudes (tous genres musicaux) privilégiant les problématiques historiques, esthétiques et dans le domaine de l'analyse musicale
- Questions esthétiques et leurs relations avec la technique
- Liens / différences entre électricité et électronique, analogique et numérique
- Musique et énergie
- Electricité et émotion/expression musicales
- Dispositifs électriques et/ou électroniques dans leur relation directe avec le jeu musical et la création

**Comité d'organisation (MUSIDANSE, Univ. Paris 8 / équipe JAMM – Jazz et Altérités de la Modernité Musicale) :**

Guillaume GILLES

Guillaume LOIZILLON

Philippe MICHEL

Frédéric SAFFAR

**Comité scientifique :**

Vincenzo CAPORALETTI (Univ. Macerata)

Laurent CUGNY (IREMUS, Univ. Paris 4)

Anne DANIELSEN (Univ. Of Oslo)

Agostino DI SCIPIO (compositeur)

Agnès GAYRAUD (artiste)

Philippe GONIN (Centre Georges Chevrier, Univ. de Bourgogne)

Martin LALIBERTE (LISA, Univ. Marne-La-Vallée)

Camille MOREDDU (Univ. Paris 10)

Benoît NAVARRET (IREMUS, Univ. Paris IV)

Christophe PIRENNE (Univ. Liège)

Catherine RUDENT (IREMUS, Univ. Paris 4)

Anne SEDES (MUSIDANSE, Univ. Paris 8)

Makis SOLOMOS (MUSIDANSE, Univ. Paris 8)

**Soumission : un résumé de 5000 signes (espaces compris) et un CV, à envoyer à [musique-et-electricite@univ-paris8.fr](mailto:musique-et-electricite@univ-paris8.fr) avant le 06 mars 2017**