



6<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM



## **Apports multidisciplinaires en musicologie : enjeux, interrogations et défis**

Labex GREAM – Université de Strasbourg  
Vendredi 2 février 2018 – MISHA, salle de conférence

\*\*\*

### **Appel à communications**

Quelles sont les interrogations qui se posent à la musicologie, en tant que *science de la musique*, lorsqu'elle interagit avec d'autres disciplines, notamment celles issues des sciences expérimentales et des sciences sociales ? Que ces interactions et ces influences aient lieu sur le plan des outils, des méthodes ou des connaissances, à quels défis la musicologie doit-elle faire face ?

Les apports provenant de multiples disciplines ne sont pas spécifiques à la musicologie d'aujourd'hui, certainement en raison de la nature même de la musique et de son ouverture au monde réel dans toute sa complexité. Pourtant, tout au long de son histoire, la musicologie s'est également construite sur la base d'un certain nombre d'exclusions aussi bien esthétiques que disciplinaires, dans l'objectif d'une délimitation de ses champs d'investigation et de la constitution de méthodes qui lui soient aussi spécifiques que possible. Aujourd'hui, dans le contexte d'un monde de la recherche toujours plus désireux de soutenir et de développer les démarches liées à l'interdisciplinarité, la musicologie semble bien avoir un rôle particulier à jouer.

La présente journée d'étude ambitionne d'explorer différents degrés de porosité, d'inspiration ou de contradiction au sein de la musicologie, dans sa confrontation avec d'autres ressources disciplinaires, et particulièrement dans le contexte des recherches expérimentales telles qu'elles sont menées dans le cadre du laboratoire d'excellence GREAM. Il s'agira pour le chercheur d'avoir un regard réflexif sur sa propre démarche et de situer l'apport multidisciplinaire au niveau des outils, des méthodes et/ou des connaissances.

L'objectif de la journée ne sera pas d'observer les influences disciplinaires dans la musique elle-même, mais dans les pratiques de recherche musicologique, c'est-à-dire dans l'acte du chercheur lui-même. Ouvert aux contributions de musicologues, mais également de chercheurs issus d'autres domaines, l'appel vise l'étude des croisements disciplinaires au sein d'une recherche où l'objet musical demeure central. À titre d'exemple, les propositions pourront concerner les interactions de la musicologie avec le champ des sciences exactes et expérimentales (mathématiques, acoustique, informatique, etc.), ou avec celui des sciences sociales (anthropologie, sociologie, psychologie, etc.). Seront également prises en compte les contributions en relation avec le champ des sciences humaines (linguistique, philosophie, histoire culturelle, etc.), en particulier lorsqu'elles proposeront une réflexion critique et interrogeront les enjeux cognitifs, épistémologiques et/ou culturels liés aux interactions auparavant signalées dans le contexte de la musicologie.

Le présent appel s'adresse principalement aux doctorants et aux jeunes docteurs, musicologues ou issus d'autres disciplines. Durant la journée, les communications, d'une durée de 20 minutes suivies de 10 minutes de questions, pourront être assurées en français ou en anglais.

Les propositions de communications, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre de la communication ;
- le nom et le prénom de l'intervenant. Dans le cas d'une proposition avec plusieurs auteurs, merci de bien vouloir indiquer le nom de l'auteur qui assurera la correspondance avec les organisateurs ;
- le statut et l'organisme d'affiliation (université et/ou laboratoire) ;
- un résumé de la communication de 2500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de la communication au thème de la journée, le contexte de la recherche et la méthodologie employée ;
- une courte bibliographie de 5 références maximum.

Les propositions seront envoyées à l'adresse suivante : [6jjc@labexgream.com](mailto:6jjc@labexgream.com)

Calendrier :

- Date limite de réception des propositions de communications : 5 décembre 2017 ;
- Notification aux auteurs : 15 décembre 2017 ;
- Envoi des résumés définitifs et d'une courte notice biographique : 5 janvier 2018 ;
- 6<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM : 2 février 2018.

\*\*\*

Comité d'organisation : José L. Besada, Madeleine Le Bouteiller et Abril Padilla.

Comité scientifique : Moreno Andreatta, José L. Besada, Madeleine Le Bouteiller, Nathalie Hérold, Abril Padilla et Patrick Ténoudji.

Bibliographie indicative :

- Castellengo, M. (2015). *Écoute musicale et acoustique*. Paris : Eyrolles ;
- Crawford, T., & Gibson L. (Eds.) (2009). *Modern Methods for Musicology : Prospects, Proposals, and Realities*. Farnham : Ashgate ;
- Chouvel, J.-M., & Lévy F. (Eds.) (2002). *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* Paris : L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou ;
- Kendall, R. A., & Savage, R. W. H. (Eds.) (2005). *Perspectives in Systematic Musicology*. Los Angeles : University of California ;
- Korsyn, K. (2003). *Decentering Music : A Critique of Contemporary Musical Research*. Oxford, New York : Oxford University Press.



6th GREAM Young Researchers Conference



## **Multidisciplinary Contributions to Musicology: Questions and Challenges**

Labex GRÉAM – University of Strasbourg  
Friday 2 February 2018 – MISHA, Lecture Hall

\*\*\*

### **Call for papers**

What are the questions that musicology faces, as the *science of music*, when musicological research interacts with other disciplines, especially those belonging to the experimental and social sciences? Interactions and influences may concern tools, methods or knowledge; in such situations, what challenges does musicology need to face?

Inputs from disciplines other than musicology are not specific to current research. Music, indeed, has always had its origins in a complex, real world, and has been in interplay with its multiple dimensions. However, throughout its history, musicology has tended to exclude certain disciplinary fields in order to set its own limits as a research discipline and to define its own methods. As research today strives to become more and more oriented towards interdisciplinary approaches and developments, surely musicology has a special role to play.

This present conference aims to explore the degrees to which musicology merges with, draws inspiration from, or contradicts other disciplines, especially the more experimental sciences, and particularly within the context of the experimental research carried out by the GREAM research centre. For the researcher, the focus is now on evaluating the multidisciplinary contributions to their own musicological approaches in terms of tools, methods and knowledge.

The aim of the conference is not to make observations of the disciplinary influences in music, but rather to reflect on musicological research practices, especially in the work of the researcher themselves. This call for papers is intended for musicologists and researchers in other fields, and aims to study disciplinary crossovers within research projects that primarily address the musical object. As an example, papers may cover interactions between musicology and the fields of exact and empiric sciences (mathematics, acoustics, computer science, etc.), or the social sciences (anthropology, sociology, psychology, etc.). In addition, the conference will also welcome contributions from the humanities (linguistics, philosophy, cultural science, etc.) as they will be able to provide a critical reflection on the epistemological, cognitive, and/or cultural challenges related to the interactions mentioned above.

The call for papers is mainly addressed to PhD students and recent PhD graduates in musicology or from other disciplines. Papers should last 20 minutes, followed by a 10-minute session for questions. They can be presented in French or English.

Proposals can also be submitted in French or English. They should include the following elements:

- Title of the paper;
- Surname and first name of the speaker. In case of multiple authors, please indicate the name of the author who will be corresponding with the organisers;
- Status and affiliation (university and/or research centre);
- Abstract (max. 2,500 characters, including spaces) mentioning the contribution of the paper to the theme of the day, as well as the context of the research, and the method employed;
- A short bibliography (max. 5 publications).

Applications should be sent to the following email address: [6jjc@labexgream.com](mailto:6jjc@labexgream.com)

Schedule:

- Application deadline: Wednesday 5 December 2017;
- Notification to the authors: Friday 15 December 2017;
- Submission of final abstracts and short biography: Friday 5 January 2018;
- 6th GRÉAM Young Researchers Conference: Friday 2 February 2018.

\*\*\*

Organising committee: José L. Besada, Madeleine Le Bouteiller, and Abril Padilla.

Scientific committee: Moreno Andreatta, José L. Besada, Madeleine Le Bouteiller, Nathalie Hérold, Abril Padilla, and Patrick Ténoudji.

Sample references:

- Castellengo, M. (2015). *Écoute musicale et acoustique*. Paris: Eyrolles;
- Crawford, T., & Gibson L. (Eds.) (2009). *Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities*. Farnham: Ashgate;
- Chouvel, J.-M., & Lévy F. (Eds.) (2002). *Observation, Analyse, Modèle: Peut-on parler d'art avec les outils de la science?* Paris: L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou;
- Kendall, R. A., & Savage, R. W. H. (Eds.) (2005). *Perspectives in Systematic Musicology*. Los Angeles: University of California;
- Korsyn, K. (2003). *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*. Oxford, New York: Oxford University Press.