

Congrès de l'AFEFA, 22-25 mai 2018, Nice
« L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail »

Appel à communications pour l'atelier n° 9

Stratégies du détail dans les arts visuels et la photographie aux Etats-Unis depuis la Seconde
Guerre mondiale

Organisé par Clara Bouveresse et Nina Leger

Cet atelier se propose d'interroger les stratégies de recours au détail dans les arts visuels et la photographie aux Etats-Unis depuis la Seconde Guerre mondiale, en croisant les recherches venant des études visuelles, culturelles, et de l'histoire de l'art.

Le détail ne peut se définir qu'en rapport avec l'ensemble, qu'il permet d'éclairer, de caractériser, d'interpréter, ou de contredire et de mettre en porte-à-faux. Le détail présuppose des hiérarchies, souvent pour mieux les bousculer. Dissimulé, il peut-être joueur, désigné, il dénonce en mettant en exergue ce qui est d'ordinaire occulté, oublié, méprisé ou nié. Il se prête alors aux rhétoriques militantes ou subversives de l'avant-garde. L'attention au détail peut aussi procéder matériellement, passant alors par la revalorisation de formes et de pratiques mineures et apparemment secondaires ou insignifiantes, habituellement déclassées de l'art vers l'artisanat. En envisageant le détail sous l'angle de sa stratégie, nous attendons des contributions qui dépassent le constat pour analyser les raisons et les effets d'un usage concerté du détail. Parmi les stratégies du détail, on peut citer en guise d'exemple :

- Les effets de loupe ou d'isolement : focalisation sur la partie plutôt que le tout comme dans les plans rapprochés de Georgia O'Keeffe, agrandissement et monumentalisation du détail comme dans les sculptures de Claes Oldenburg, plongée dans le particulier ou l'unique...
- L'inventaire : collection, classement, séquence, énumération et séries (depuis les pratiques modulaires et répétitives de Sol LeWitt dans les *Incomplete Open Cubes* jusqu'aux index photographiques de Taryn Simon, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar*)
- La « quête de l'ordinaire » (Stanley Cavell) par l'observation du détail, et notamment la fortune artistique du vernaculaire (par exemple chez Walker Evans)
- Le détail comme réponse au monumental, ainsi les *Buried Poems* de Nancy Holt ou l'attachement de Dennis Oppenheim à une pratique discrète au regard de la tentation monumentale du Land Art américain.
- Le détail caché à l'intérieur de l'œuvre comme ressource visuelle pour transformer son interprétation, comme dans les jeux d'échelles des portraits-mosaïques de Chuck Close.

Les communications, d'une durée de 20 minutes, pourront se faire en français ou en anglais.

Date limite d'envoi des propositions : 15 janvier 2018

Format des propositions : 250 à 300 mots, avec une brève notice biographique

Notification d'acceptation des propositions : 5 février

Remise des textes des interventions : 25 avril 2018

Dates du congrès : 22-25 mai 2018

Lieu : Université de Nice

Organisateurs du congrès : Emmanuelle Delanoë-Brun (Paris Diderot), Paul Schor (Paris Diderot) et Anne Ullmo (Tours)

Organisatrices de l'atelier : Clara Bouveresse (Paris 1) et Nina Leger (Paris 8).

Contact : visuelafea2018@gmail.com

Call for papers
French Association for American Studies 2018 Conference
Magnifying America: the politics and poetics of details
May 22-25, Nice

Panel 9

Strategic uses of details in American visual arts and photography since the Second World War
Clara Bouveresse and Nina Leger

This panel addresses strategic uses of details in American visual arts and photography since the Second World War, drawing on recent research in the fields of art history, visual and cultural studies.

Details can only be defined in relation to a whole, which they enlighten, characterize, interpret or contradict and debunk. Details entail pre-existing hierarchies, if only to challenge them. When concealed, they can be playful; when obvious, they help denounce and highlight what is usually hidden, forgotten, despised or denied. Avant-garde or subversive practices thus often resort to details. A strategic use of details can also be diagnosed in the reinstatement of minor techniques, materials and forms, usually downgraded from the realm of art to craftsmanship.

We seek proposals investigating the reasons and effects of a resolute use of details. To name just a few examples illustrating such practices:

- Magnifying or isolation effects: focus on the part rather than the whole, as seen in the close-ups of Georgia O’Keeffe; enlarging or monumentalizing of details as seen in the sculptures of Claes Oldenburg; in-depth search for the unique or particular...
- Inventories: filing, sequencing, listing, collections and series (from the modular and repetitive practices of Sol LeWitt in his *Incomplete Open Cubes* to the photographic projects of Taryn Simon, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar*)
- The “quest of the ordinary” (Stanley Cavell) based on the observation of details, and in particular the artistic appeal of the vernacular (for instance in the photographs of Walker Evans)
- The choice of details as opposed to monuments, for example in the *Buried Poems* of Nancy Holt or the predilection of Dennis Oppenheim for a discreet approach departing from the gigantic temptation of American land art
- Details hidden inside the work as a visual resource transforming its interpretation, as seen in the play on proportions of Chuck Close’s mosaic-portraits.

Proposals (250 to 300 words, with a short biography) should be sent to visuelafea2018@gmail.com by January 15, 2018.

Acceptance notification will occur by February 5, 2018.

Final texts (in English or French) should be sent by April 25, 2018. Talks should last no longer than 20 minutes.

The conference will take place from May 22 to 25 at the University of Nice (France). It is organized by Emmanuelle Delanoë-Brun (Paris Diderot), Paul Schor (Paris Diderot) and Anne Ullmo (Tours). The panel organizers are Clara Bouveresse (Paris 1) and Nina Leger (Paris 8).