

XXVe Colloque International Interdisciplinaire de l'Association des Étudiant.e.s Dipômé.e.s du
Département d'Histoire de l'Université de Montréal (AÉDDHUM)

Histoire d'émotions : saisir les perceptions, penser les subjectivités

14-15-16 mars 2018

Dans les dernières années, l'émergence de l'histoire des émotions a pu suscité un grand intérêt de la part des chercheur.e.s en sciences humaines. Puisant dans des notions liées aux domaines de la sociologie, de la psychologie, de l'anthropologie et des neurosciences, ce courant observe et qualifie les fluctuations émotionnelles et les espaces dans lesquelles celles-ci sont exprimées. Au fil du temps, les émotions s'inventent, se diversifient, se réinventent, s'expriment avec plus ou moins d'intensité, de liberté. Plusieurs les appréhendent comme tributaires d'une multitude de « régimes émotionnels »¹. En outre, d'un point de vue méthodologique et épistémologique, l'historien.ne lui-même doit faire preuve d'humilité et admettre l'influence de ses propres émotions face à son objet d'étude. Pour ces diverses raisons, il apparaît nécessaire aux chercheur.e.s de tous les champs disciplinaires (philosophie, science politique, arts visuels, arts plastiques, anthropologie, sociologie, etc.) d'affiner leur compréhension des émotions du passé et de critiquer les classifications émotionnelles contemporaines.

Le comité organisateur souhaite faire de l'analyse du phénomène émotionnel le centre d'un espace de discussion, de réflexion et de critique. Comment est-ce que la foi, l'idéologie, la « race », la classe et le genre influencent l'expression des émotions? Les repères émotionnels varient-ils d'une société à l'autre (dans l'espace et le temps)? Les émotions ont-elles un impact conscient ou inconscient sur l'action humaine en société? Faut-il s'inquiéter de certaines formes de manipulation émotionnelle? Comment percevoir les émotions à travers l'infinie multitude de nos sources (qu'elles soient écrites, orales, filmées, enregistrées, dessinées, etc.)? Les chercheur.e.s, parfois témoins, doivent-ils taire leurs émotions pour en parler? Quel est l'engagement affectif des chercheur.e.s envers leurs témoins? Nos perceptions et nos subjectivités altèrent-elles nos travaux?

Les propositions de communication pourraient s'inscrire dans les thèmes suivants :

- Explorer les émotions et leurs perceptions à travers le temps et l'espace.
- Observer la manifestation des émotions dans les sources et dans l'art.
- Penser la/le chercheur.e et ses émotions : rétrospection et subjectivité. Le lien émotionnel entre la/le chercheur.e et ses sources.

Évidemment, les thèmes proposés ci-dessus ne sont pas exhaustifs; ce colloque est ouvert à toutes propositions en lien avec l'étude des émotions.

Nous invitons les jeunes chercheur.e.s de cycles supérieurs et de toute discipline dont les travaux portent sur ces thématiques à contribuer au XXV^e Colloque International Interdisciplinaire des Cycles Supérieurs de l'Université de Montréal. Participer à ce colloque est une occasion de présenter vos recherches, d'échanger avec d'autres collègues et professeur.e.s, et par la suite de publier vos résultats.

Merci d'envoyer vos propositions de communication et de session **en anglais** ou **en français** (250 mots maximum) avant le **22 janvier 2018** à minuit, à l'adresse qui suit : xxv.colloque.aeddhum@gmail.com avec une copie à jacques.dehouck@gmail.com. Prière d'indiquer votre **nom** et **prénom** et **affiliation institutionnelle** ainsi qu'une demande de subvention avec le coût du voyage estimé, si nécessaire.

¹ Reddy, William M. *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, New York, Cambridge University Press, 2001, 380 p.

XXVth International Interdisciplinary Colloquium of the University of Montreal's Department of History Graduate Students' Association (AÉDDHUM)

History of Emotions: Grasping Perceptions, Thinking Subjectivities

14-15-16 March 2018

In recent years, the emergence of the history of emotions has attracted a great deal of interest from scholars in the humanities. Drawing on notions from the disciplines of sociology, psychology, anthropology and neuroscience, this field of study observes and qualifies emotional fluctuations and the spaces in which they are expressed. Over time, emotions invent and reinvent themselves, vary, and are expressed with more or less intensity and freedom. Many scholars apprehend emotions as tributaries of a multitude of "emotional regimes"¹. From a methodological and epistemological point of view, the historian must be guided by his or her humility and admit to the influence of personal emotions in research. For these reasons amongst others, it becomes necessary for researchers from all disciplines (philosophy, political science, visual arts, anthropology, sociology, history, etc.) to perfect their understanding of the emotions associated to the past as well as be able to criticize the role of current emotions.

The organizing committee wishes to create a core space for discussion, reflection and criticism around the analysis of the theme of emotions in research. How do faith, ideology, "race", class and gender influence the expression of emotions? Do emotional markers vary from one society to another (throughout space and time)? Do emotions have a conscious or an unconscious impact on human action in society? Should scholars worry about some forms of emotional manipulation? How should emotions be perceived in the infinite multitude of our sources (whether written, spoken, filmed, recorded, drawn, etc.)? Should researchers, sometimes also as witnesses, have to silence their emotions in order to discuss their topic of interest? What is the affective commitment of researchers to their witnesses? Do our perceptions and subjectivities alter our work, and if so, how?

Possible topics for proposals include but are not limited to:

- Exploring emotions and their perceptions across time and space.
- Observing the manifestation of emotions throughout primary sources and art.
- Thinking about the researcher and his emotions in terms of retrospection and subjectivity; the emotional connection between the researcher and his/her sources.

The list of topics proposed is not exhaustive; this conference is open to receive all proposals related to the study of emotions.

Young graduate researchers from any discipline whose work focuses on this theme are invited to contribute to the XXVth International Interdisciplinary Colloquium of the University of Montreal's Department of History Graduate Students' Association. Participation to this colloquium offers a valuable opportunity to present your research, interact with other scholars and professors but also to eventually publish your results.

Please submit your proposal in either **English** or **French** (250 words maximum) before **January 22, 2018** at midnight, to: xxv.colloque.aeddhum@gmail.com with a copy to jacques.dehouck@gmail.com. Applicants must also provide their **first and last name**, **institutional affiliation** and an estimate of travel costs, if financial assistance is required.

¹ Reddy, William M. *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, New York, Cambridge University Press, 2001, 380 p.