

Modalités d'inscription:

Coût: 80 € + 20 € (pour l'après-midi culturel et le repas, si choisis)

Paiement par virement bancaire:

- IBAN: BE77 0016 4477 5042
- BIC: GEBABEBB
- Titulaire: UCL/Colloque RSCS
Grand Place 45
B-1348 Louvain-La-Neuve
- Communication: RRENAB + Nom Prénom
(Bien préciser le nom et le prénom de la personne qui participe au colloque)

L'inscription ne sera confirmée que lorsque le secrétariat aura reçu la preuve du paiement.

Le colloque se tient dans les auditoriums Agora (près de la Grand-Place).

Inscriptions: www.uclouvain.be



Pour tous renseignements, regis.burnet@uclouvain.be

Le discours en style direct est sans aucun doute l'un des procédés narratifs qui contribue le plus à caractériser les personnages des récits bibliques. Plusieurs classiques de la narratologie biblique le soulignent, comme Robert Alter ou Shimon Bar-Efrat. Que le personnage prenne la parole pour tenir un discours plus ou moins long, et cela, dans l'interaction d'un dialogue ou dans un monologue public, le contenu de ses paroles, la façon dont il présente les faits ou la situation, le ton qu'il emploie – pour autant qu'il soit identifiable –, la rhétorique qu'il déploie, la finalité qu'il poursuit en tenant ces propos et le résultat qu'il obtient, tout cela contribue au portrait que le récit brosse de lui. Lorsqu'un autre personnage lui adresse la parole ou parle de lui, d'autres éléments de caractérisation peuvent apparaître, qui seront déduits à nouveau du contenu, de l'orientation, du ton, de la rhétorique et de l'impact du discours concerné.

Dans l'exploration des potentialités du discours direct, on n'oubliera évidemment pas les monologues intérieurs qui jouent souvent un rôle déterminant, dans la mesure où ils reflètent authentiquement un personnage, et cela qu'ils accompagnent ou non un discours adressé à d'autres. Assimilées à ces monologues, les paroles à un(e) confident(e) ou à Dieu dans une prière qu'un personnage lui adresse ont aussi une puissance de caractérisation peu commune. À partir de là, il est même envisageable de prendre en considération le « discours indirect libre » où se reflète le point de vue du personnage et qui fournit dès lors des éléments de caractérisation qui peuvent être précieux.

Au cours du colloque, on cherchera à préciser les contours et les traits principaux de ce procédé multiforme en observant son rôle et son apport spécifiques par rapport aux autres techniques de caractérisation et son interaction avec elles. On s'interrogera également sur leur degré de fiabilité narrative et sur les critères permettant d'apprécier celle-ci et d'en interpréter la signification.

UCL

Université
catholique
de Louvain

9^e Colloque International du RRENAB

La contribution du discours des personnages
à leur caractérisation

Louvain-la-Neuve
31 mai – 2 juin 2018



Programme

Jeudi 31 mai 2018

- À partir de 13 h, accueil (Hall de la faculté de théologie, Collège Descamps, Gd-Place 45)
- 15h00 – Introduction au colloque par le Président du RRENAB, Geert VAN OYEN (UCL) [AGOR 10]
- 15h30 – Conférence plénière [AGOR 10] Jarmila MILDORF (Institut für Anglistik/Amerikanistik, Université de Paderborn), *Functions of (Fictional) Dialogue: Narratological and Historical Perspective*
- 16h30 – Pause
- 17h00–18h45 – Ateliers 1, 2, 3, 4 [AGOR 1, 2, 3, 4]
- 19h00 – Présentation du volume des Actes du colloque de Metz 2016 et des Actes du colloque de Montréal 2014 [AGOR 10]
- 19h15 – Cocktail offert par les Éditions Peeters (Leuven) [1^{er} étage hall AGOR]

Vendredi 1^{er} juin 2018

- 9h00 – Conférence plénière [AGOR 10] Yvan BOURQUIN (Université de Lausanne), *La dimension polyphonique du récit de Marc. Paroles et personnages*
- 10h15 – Pause
- 10h45 – Ateliers 5, 6, 7, 8 [AGOR 1, 2, 3, 4]
- 12h30 – Repas

- 14h30 – Après-midi culturel (belge) et dîner festif:
 - 14h30 – conférence par Jean-Louis TILLEUIL (UCL — Faculté de philosophie, arts et lettres)
La caractérisation des personnages dans la bande dessinée.
 - 15h30 – visite du Musée Hergé
 - 18h45 – « souper » belge au restaurant La Popote belge

Samedi 2 juin 2018

- 9h00 – Conférence plénière [AGOR 10] Céline ROHMER (Professeure de N.T., Institut protestant de théologie, Montpellier), *Faire dire pour faire parler, ou comment la parole de Dieu se mêle au discours des hommes*
- 10h15 – Pause
- 10h45 – Communications offertes [AGOR 1, 2, 3, 4]
- 12h30 – Repas
- 14h30 – Conférence plénière [AGOR 10] André WÉNIN (Professeur d'A.T., Faculté de théologie, UCL), *Quand les personnages se dévoilent par leur rhétorique. Quelques exemples vétérotestamentaires*
- 15h45 – Pause
- 16h00-16h30 – Conclusions et communications RRENAB [AGOR 10]

Ateliers

Atelier 1 [AGOR01]

Elena DI PEDE (Université de Lorraine, coordinatrice), Didier LUCIANI (UCL) et Dany NOCQUET (IPT-Montpellier), *Les prises de parole prophétiques, lieu de caractérisation du peuple et de Dieu*

Atelier 2 [AGOR02]

Catherine VIALLE (Université catholique de Lille, coordinatrice), Constantin POGOR (Université de Strasbourg), Marguerite ROMAN (UCL), *Portraits croisés dans le cycle de Gédéon (Jg 6–8)*

Atelier 3 [AGOR03]

Odile FLICHY (Centre Sèvres) et Jacques DESCREUX (Université catholique de Lyon, coordinateur), *Quand faire parler l'adversaire, c'est se révéler soi-même. Caractérisation, discours direct et polémique*

Atelier 4 [AGOR04]

Alain GIGNAC (Université de Montréal, coordinateur), Pierre DE SALIS (Office Protestant de la Formation, Neuchâtel), Priscille MARSCHALL (Université de Lausanne), *Le "je" de Paul ou la construction discursive d'un personnage – chez Paul et après Paul (1^{ère} partie)*

Atelier 5 [AGOR04]

Steeve BÉLANGER (Université de Paris-Nanterre, coordinateur), Régis BURNET (UCL), Anne PASQUIER (Université Laval, Québec), *Le "je" de Paul ou la construction discursive d'un personnage – chez Paul et après Paul (2^e partie)*

Atelier 6 [AGOR01]

Normand BONNEAU (Université St-Paul, Ottawa, coordinateur), Geert VAN OYEN (UCL) et Yvan MATHIEU (Université St-Paul, Ottawa), *Les paroles de Jésus ressuscité: une nouvelle caractérisation?*

Atelier 7 [AGOR02]

Jean-Pierre SONNET (Université Grégorienne, Rome, coordinateur), Béatrice OIRY (Université catholique d'Angers), Laura INVERNIZZI (Università cattolica, Milano), *Paroles dites, paroles à dire. Variations sur le discours cité*

Atelier 8 [AGOR03]

Sylvie DE VULPILLIÈRES (Centre Sèvres, Paris, coordinatrice), Erwan CHAUTY (Centre Sèvres, Paris), Gérard BILLON (ICP, Paris) *Caractérisation d'un personnage par ses discours et ceux des autres*