

Vendredi 15 juin

Centre Clignancourt – Salle R01

9h : Accueil et introduction

Session 1 : Gestes pratiques, gestes théoriques

- 9h30 : Nicolas ANDLAUER (Université Toulouse Jean-Jaurès)

Une « agréable numérosité » : la battue à l'antique selon Francisco Salinas (*De Musica Libri Septem*, 1577) et ses indices dans les répertoires du XVI^e siècle

- 10h : Guillaume BUNEL (Sorbonne Université, IReMus)

Musica practica : penser les pratiques musicales en Allemagne c.1500-1550

- 11h : Thilo HIRSCH (Université de Berne, ensemble Arcimboldo)

Geste, voix, mémoire : les gestes rythmiques dans la musique andalouse marocaine

13h : Concert de la Camerata baroque (salle 120)



Session 2 : Études du geste instrumental

- 14h : Adrien ALIX (Université de Corse Pasquale Paoli, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis)

Jouer et chanter *alla bastarda* dans l'*Orfeo* du Cavalier Marin

- 14h30 : Marion WECKERLE et Cyril LACHEZE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le geste technique instrumental : analyse et implications dans le cadre de la musique ancienne historiquement informée

- 15h : Rubén LÓPEZ PÉREZ (Université d'Oviedo, Sorbonne Université, IReMus)

Geste, guitare et pensée : le chemin du discours musical

16h : Atelier de déclamation et gestuelle baroques animé par Nicole ROUILLÉ (salle 120)



Samedi 16 juin

Sorbonne – Salle André Pirro

Session 3 : gestes d'écriture, sources et notations

- 9h : Anne-Zoé RILLON-MARNE (UCO Angers, CESCUM, IReMus)

Rondeaux latins, danses cléricales et gestes liturgiques dans l'*ars antiqua*

- 9h30 : Tiago SIMAS FREIRE (Université de Coimbra, Université Jean-Monnet, CNSMD Lyon)

« *Cartapácio* de Coimbra » ou le cahier de gestes : un parcours analytique des gestes d'écriture dans le manuscrit musical n°51 de la Bibliothèque de l'Université de Coimbra

- 10h : Kristin HOEFENER (Ludwig-Maximilians-Universität Würzburg/Musikhistorisches Institut, Ensemble Kantika)

La voix dirigée par la main au Moyen Âge

- 11h : Conférence de Susan RANKIN (Université de Cambridge)
Capturing sound, designing notation, writing music

12h : Concert des étudiants du Master Interprétation des Musiques Anciennes



Session 4 : le geste à l'opéra

- 14h : Barbara NESTOLA (CNRS/CESR-CMBV)

Mouvement, geste et expression dans le répertoire lyrique de Lully à Rameau à travers le prisme du livret d'opéra

- 14h30 : Benoît DRATWICKI (CMBV)

L'accessoire de scène et son maniement dans le théâtre lyrique français : l'emploi, l'attribut et sa gestuelle (1672-1791)

- 15h30 : Christine JEANNERET (Carlsberg Foundation, Musée National Danois de Frederiksborg et Château de Versailles)

Le corps éloquent : opéra italien et gestualité au XVII^e siècle

- 16h : Evangelia KOPSALIDOU (Sorbonne Université, IReMus, Université Démocrite de Thrace)

Le beau port de la main est la voix de la viole