



## Guerras et Paix

« Trésors des Musées des Hauts-de-France »

Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France

## Colloque international

Mercredi 21 et jeudi 22 novembre 2018

Valenciennes, Musée des Beaux-Arts

Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

## MUSÉES ET PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



Association des conservateurs  
des musées des Hauts-de-France  
23 Grand Place 59100 Roubaix  
T. +33 (0)3 28 33 66 50  
[projet@musenor.com](mailto:projet@musenor.com)  
[www.musenor.com](http://www.musenor.com)



Guerras et Paix est labellisé par la Mission Centenaire  
de la Première Guerre mondiale

Depuis 2012, **Guerras et Paix**, projet culturel initié par l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, multiplie les approches sur la place de l'art et du patrimoine au sein des conflits. Labellisé par la Mission Centenaire, **Guerras et Paix** a développé une importante programmation à l'échelle de la région : quarante expositions à partir des collections, une exposition itinérante « 1914-1918 : Les artistes face à la guerre » et une exposition virtuelle « 1914-1918 : les musées dans la tourmente ».

Parallèlement, un travail de recherche a abouti à l'alimentation d'une base de données consacrée aux œuvres disparues et a suscité plusieurs présentations et journées d'étude organisées en collaboration avec la DRAC Hauts-de-France, l'Université de Lille et l'Institut National d'histoire de l'Art.

Dans le cadre de **Guerras et Paix**, les musées de Douai, Bavay, Bailleul et Arras ont par ailleurs organisé des expositions temporaires qui traitaient spécifiquement de la question du patrimoine (musées, archéologie, monuments historiques) pendant la Première Guerre mondiale, tandis que d'autres institutions ont entrepris des programmes de recherche sur l'histoire muséale pendant ce conflit (les musées de Péronne, Saint-Quentin, Calais, Boulogne, les Universités de Lille et d'Arras).

Ce colloque de deux jours, organisé en séances plénières suivies de discussions, vient clôturer **Guerras et Paix**. Il a pour objectif de présenter l'ensemble des travaux entrepris ces six dernières années sur les liens entre musées et Première Guerre mondiale (y compris à l'échelle européenne), en proposant une synthèse des recherches accomplies et en dégageant de futurs champs d'investigation.

Abordés par demi-journée, cinq axes permettront de revenir sur l'histoire des musées et de leurs collections pendant le conflit, mais aussi sur les conséquences de la guerre en termes de muséographie, d'écriture de l'histoire de l'art et de professionnalisation des métiers liés à la protection et à la sauvegarde du patrimoine.

**Accès libre** sur inscription obligatoire auprès d'Alexandre Holin :

[projet@musenor.com](mailto:projet@musenor.com)

**COMITÉ SCIENTIFIQUE** : Laurence Baudoux, Maître de conférences HDR, histoire de l'art, Université d'Artois, Arras / Arnaud Bertinet, Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris I Panthéon Sorbonne / David De Sousa, Directeur du musée Alfred Danicourt, Péronne / Ariane James-Sarazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris / Célia Fleury, Responsable du développement des musées thématiques pour le département du Nord / Christina Kott, Maître de conférences à l'Université Paris 2, Panthéon – Assas / Anne Labourdette, Conservatrice du musée de la Chartreuse, Douai / François Robichon, Professeur, Histoire de l'Art contemporain, IRHIS, Université de Lille.



Colloque international  
« Musées et Première Guerre mondiale »  
JOUR 1 – Mercredi 21 novembre 2018

10h00

10h15

Accueil

10h15

10h30

**Allocution d'ouverture**

Vincent Hadot, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes ; Patrice Deparpe, Président de l'Association des conservateurs ; Célia Fleury, Membre du comité scientifique de **Guerras et Paix**

### MUSÉES ET PROTECTION PATRIMONIALE ENTRE 1914 ET 1918

**Modérateur : David De Sousa, Directeur du musée Alfred Danicourt de Péronne**

10h30

11h00

**100 ans après – Tour d'horizon et bilan des recherches sur la *Kunstschutz* à l'échelle internationale**

Christina Kott, Maître de conférences à l'Université Paris 2, Panthéon - Assas

11h00

11h30

**Protéger les musées contre leur gré ? L'État central et les conservateurs**

Solène Amice, Élève de l'ENS Ulm / Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

11h30

12h00

**Les collections archéologiques étrangères comportant des objets provenant des collections françaises avant la Première Guerre mondiale : perte ou sauvetage ?**

Heino Neumayer, Conservateur au musée d'État d'histoire et d'archéologie allemand de Berlin

12h00

12h30

**La Tapisserie du Tournai**

Vincent Hadot, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

12h30

13h00

**Questions / Débats**

**Pause déjeuner : 13h00 – 14h00**

## HISTOIRE DE MUSÉES ENTRE 1914 ET 1918

Modérateur : François Robichon, Professeur, Histoire de l'Art contemporain, IRHiS, Université de Lille

14h00  
14h30  
**Le Musée du Luxembourg et le Secours de Guerre à Paris : un conflit dans le conflit (1914-1920)** Julien Bastoen, Maître de conférences associé, ENSA Paris-Belleville, Paris Chercheur IPRAUS – AUSser / UMR 3329 CNRS

14h30  
15h00  
**Le musée de Cambrai face à la Première Guerre mondiale**  
Astrid Lerouge, Master 1 Patrimoine et musées, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et  
Tiphaine Hébert, Responsable des collections au musée des Beaux-Arts de Cambrai

15h00  
15h30  
**Le domaine de Chantilly face à la guerre**  
Hélène Jacquemard, Bibliothécaire, Archiviste paléographe, Domaine de Chantilly

15h30  
15h45  
**Questions / Débats**

**Pause : 15h45 – 16h00**

## D'UNE GUERRE À L'AUTRE... MESURES DE PROTECTION ET D'ÉVACUATION DES ŒUVRES. TIRER LES LEÇONS DU PASSÉ ?

16h00  
16h30  
**« Préserver et sauvegarder » les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille. Le devoir d'Émile Théodore, son conservateur pendant la Première Guerre mondiale**  
Michèle Adamczyk, Professeur agrégé / CPGE Lycée Faidherbe, Lille

16h30  
17h00  
**Du palais au château, l'évacuation des collections publiques françaises dans les musées du Nord pendant la Seconde Guerre mondiale : l'exemple du Palais des Beaux-Arts de Lille**  
Aurélien Arnaud, Élève en troisième année, École nationale des Chartes, Paris

17h00  
17h30  
**Questions / Débats / Conclusion de la journée**



Colloque international  
« Musées et Première Guerre mondiale »  
JOUR 2 – Jeudi 22 novembre 2018

## DES MUSÉES NÉS OU ENRICHIS SUITE À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Modératrice : Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord / IRHiS, Université de Lille

10h00  
10h30  
**La création du conservatoire de l'aéronautique militaire, une conséquence de la guerre**  
Gilles Aubagnac, Conservateur du Musée de l'Air et de l'Espace Aéroport de Paris - Le Bourget

10h30  
11h00  
**Le musée franco-américain de Blérancourt, ou comment commémorer l'effort transatlantique pendant la Première Guerre mondiale**  
Mathilde Schneider, Conservateur du patrimoine, Musée de Blérancourt

11h00  
11h30  
**Les collections 14-18 du musée de l'Armée, Histoire et constitution** (sous réserve)  
Ariane James Sarazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris

11h30  
12h00  
**Questions / Débats**

**Table ronde : 12h00 – 13h00**

## Des musées sur la Première Guerre mondiale : table ronde

Modératrices : Ariane James Sarrazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris

- Marie-Pascale Prévost-Bault, Conservatrice en chef, Historial de la Grande Guerre, Péronne  
- Dominiek Dendooven, Docteur en histoire contemporaine, Conservateur adjoint, In Flanders Fields Museum, Ypres

**Pause déjeuner : 13h00 – 14h00**

## LES CONSÉQUENCES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE POUR LES MUSÉES : STATUT DES ŒUVRES DISPARUES, RESTITUTIONS, ETC.

Modératrice : Laurence Baudoux, Maître de conférences HDR, histoire de l'art, Université d'Artois, Arras

14h00  
14h30  
**Le statut juridique des œuvres disparues**  
Anne-Sophie Nardon, Avocate à la Cour, Présidente de la Commission Droit de l'Art de l'ACE

14h30  
15h00  
**À qui rendre l'œuvre – disparue pendant la Grande Guerre en France – réapparue au CCP Munich ? Spoliation multiple – un dilemme juridique ?**  
Nathalie Neumann, M.A., Chargée de mission sur la provenance des œuvres d'art, Collection d'art de l'Allemagne (BVA/ Berlin)

15h00  
15h30  
**« La tête ailleurs »... L'épopée du gisant de Jacques de Lalaing entre les deux guerres mondiales, ou comment l'effigie funéraire du « bon chevalier » eut fortuitement la tête sauvée**  
Cyril Dermineur, Assistant Principal de Conservation, Chargé de la documentation des collections, Musée de la Chartreuse, Douai

15h30  
16h00  
**Documenter les œuvres disparues pendant la Première Guerre mondiale : des ressources inédites pour une publication en ligne sur Musenor**  
Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord / IRHiS, Université de Lille

16h00  
16h30  
**Questions / Débats**

16h30 – 16h45 : **CONCLUSION**