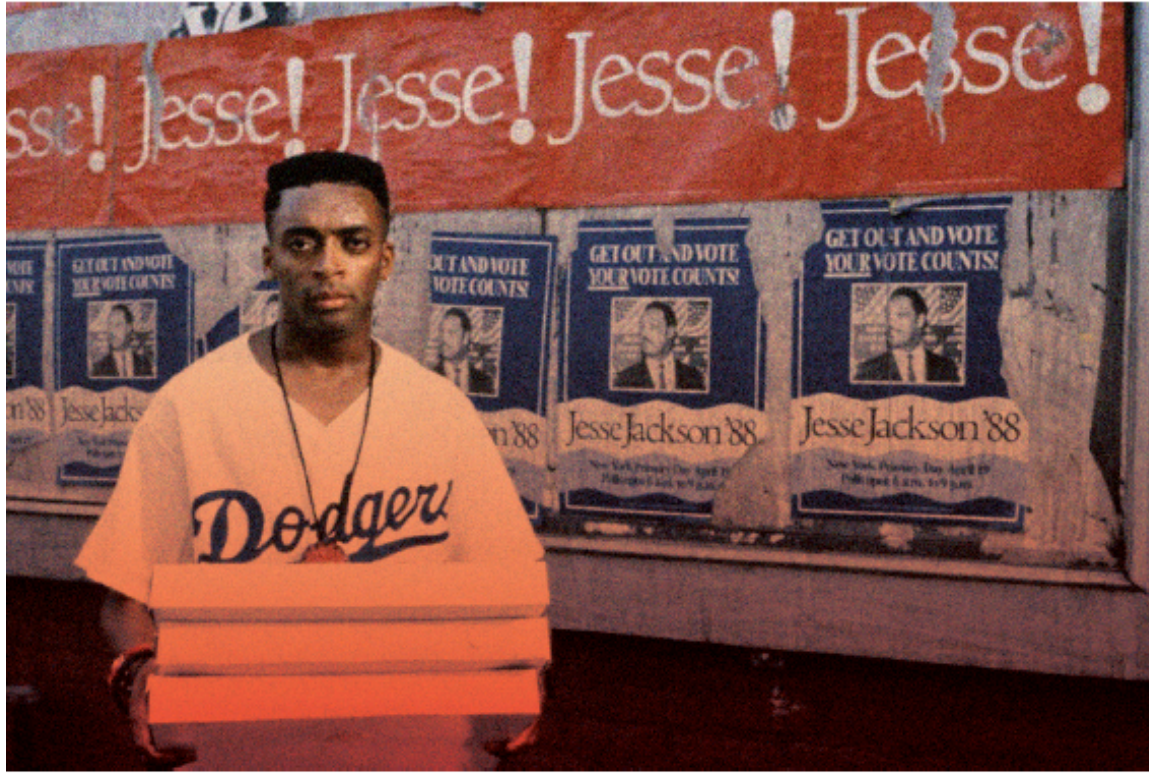


FIGHT



THE

POWER

**MUSIQUES HIP-HOP
RAPPORTS SOCIAUX DE POUVOIR**




**SÉMI
NAIRE**

2018/2019

CNRS
site Pouchet

59-61 rue Pouchet
Paris 17ème

 13 Guy Môquet / Brochant

<http://fight-the-power.sciencesconf.org>

Séminaire « Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir »

Informations : <http://fight-the-power.sciencesconf.org> – fight-the-power@sciencesconf.org

Organisation : Emmanuelle Carinos (CRESPPA-GTM), Keivan Djavadzadeh (CRESPPA-LabTop) et Karim Hammou (CRESPPA-CSU).

Conception graphique : Sarah Baldi

Programme prévisionnel

Séance n°1, 27 septembre 2018 :

Introduction du séminaire.

Rencontre autour du livre d'Alice Aterianus-Owanga, **Le rap ça vient d'ici ! Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain**, Paris, Editions de la MSH, 2017 (en présence de l'autrice).

Séance n°2, 8 novembre 2018 :

« **Booba et la mise en traduction d'un esprit du capitalisme** ». Présentation de Franck Freitas, doctorant au GTM. Discutante : Marion Dalibert, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, Geriico, Université Lille 3.

Séance n°3, 6 décembre 2018 :

« **Faire violence : une écoute poétique des textes de Ghostface Killah** ». Présentation de Cyril Vettorato, maître de conférence en littératures comparées (IHRIM, ENS de Lyon). Discutante : Julienne Flory, ingénieur d'étude au CNRS (sous réserve).

Séance n°4, 17 janvier 2019 :

Retour sur l'affaire Orelsan. Table-ronde avec Réjane Sénac, directrice de recherche au Cevipof, et Anne-Charlotte Husson, docteure, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité (sous réserve).

Séance n°5, 21 février 2019 :

« **L'intégration de musiques hip hop au sein du secteur "latino" : questionner les rapports de pouvoir dans les industries culturelles** ». Présentation d'Alix Benistant, docteur en sciences de l'information et de la communication, CEMTI, Université Paris 8. Discutante : Daniela Vieira, sociologue, Unicamp Sao Paulo (sous réserve).

Séance n°6, 14 mars 2019 :

« **Techniques esthétiques du rap et régimes de représentation des minorités en France** ». Emily Shuman, doctorante à NYU.

Séance n°7, 18 avril 2019 :

Critique du rap et raps critiques. Table-ronde avec Waka, rappeuse, compositrice et initiatrice des festivals féministes Umoja (Marseille, nov. 2017) et Intersection (Paris, mars 2018) et Plume, fondatrice du festival Femcee's Fest, organisatrice d'événement hip hop (Marseille, Lodève...) et activiste féministe.

Séance n°8, 16 mai 2019 :

« **Musiques hip-hop = musiques urbaines ?** » Présentations de Karim Hammou, sociologue, chargé de recherche au CNRS (Cresppa-CSU), et Claire Lesacher, docteure en sciences du langage, PREFics, Rennes 2. Discutant : Séverin Guillard, docteur en géographie, Lab'Urba, Université Paris-Est Créteil.

Séance n°9, juin 2019, date à préciser :

Table-ronde sur la critique musicale. Invité.e.s pressenties : Mekolo Biligui (journaliste à *International Hip Hop*), Ouafa Mamèche (chroniqueuse « La Sauce », *OKLM radio*), Wesley Samba (co-fondateur du site Vrai Rap Français)