

JOURNEE D'ETUDES CARTE BLANCHE INHA 2018
AMIENS, LOGIS DU ROY – MERCREDI 24 OCTOBRE 2018

LA COLLECTION MAIGNAN & LE MUSEE DE PICARDIE
HISTOIRE, OBJETS ET PERSPECTIVES

10h00 Accueil des intervenants

10h30 *Présentation du programme de recherches Carte Blanche de l'INHA pour l'histoire de l'art en région 2018.*

Nicholas-Henri Zmelty, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPJV.

10h45 *Destins croisés : la collection Maignan et le musée de Picardie*

Véronique Alemany, historienne de l'art

Artiste et collectionneur, Albert Maignan légua au musée d'Amiens ses antiquités et objets d'art acquis durant sa carrière de peintre-décorateur-illustrateur, ainsi que son fonds d'atelier. Cet ensemble important par sa quantité et son intérêt contribua à l'enrichissement et à l'agrandissement du musée, la veuve de l'artiste veillant, de 1908 à 1947, à ce que les volontés de son mari soient respectées et que sa mémoire soit honorée. S'il demeura le geste généreux le plus important fait en faveur du musée, le fonds Maignan fut ultérieurement dispersé dans les réserves, oublié. Depuis les années 1980, il suscite à nouveau l'intérêt scientifique et l'attention de conservateurs qui le remettent progressivement à jour et au jour dans des écrans successifs.

11h15 *Albert Maignan et sa collection : un nouvel espace muséographique au Musée de Picardie*

Laure Dalon, Directrice des musées d'Amiens, **François Séguin**, Conservateur du patrimoine, responsable des collections médiévales et des objets d'art des musées d'Amiens Métropole. Le parcours des collections du musée rénové fera la part belle à ses bienfaiteurs. Un espace dédié à Albert Maignan donnera à voir le collectionneur qu'il fut, son fonds d'atelier et les liens étroits qu'il entretint avec notre institution, concrétisés par le legs consenti au Musée de Picardie.

11h45 Discussion **12h30** Déjeuner

14h00 *Le Pavillon Maignan : un musée singulier*

Simon Texier, professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV

Le legs Maignan encourage dès 1909 l'architecte de la ville d'Amiens à imaginer une extension du Musée de Picardie. Le projet se limitera finalement à la construction de la salle Maignan-Larivière, inaugurée en 1929. Malgré une continuité formelle et typologique établie avec le musée existant, le nouveau bâtiment s'apparente à un musée autonome.

14h30 *La collection Maignan au-delà d'Amiens : le dépôt d'un trésor de la Renaissance au musée d'Ecouen*

Julie Rohou, archiviste-paléographe et conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance, **François Séguin**, Conservateur du patrimoine, responsable des collections médiévales et des objets d'art des musées d'Amiens Métropole.

Le musée national de la Renaissance a sollicité du Musée de Picardie le dépôt d'un ensemble de bijoux du XVI^e siècle issu de la collection Maignan. Il y sera étudié, restauré et présenté dans la salle d'orfèvrerie. Cette collaboration offre un rayonnement nouveau à un pan méconnu de cette très riche collection.

15h00 *Vrai ou faux ? Critique d'authenticité du Saint Jean-Baptiste de la Collection Maignan.*

Camille Ambrosino, étudiante Master 2 Histoire de l'Art, spécialité Art Médiéval, UPJV.

Mise en réserve dès son arrivée au Musée de Picardie, cette œuvre fut désignée comme fausse. Mais sur quelles preuves s'appuie cette critique ? Le projet Carte Blanche permet une seconde étude de ce Saint Jean-Baptiste, où il sera question ici d'expliquer la méthodologie de travail, les limites de la démarche ainsi que les premiers résultats.

15h30 Discussion **16h00** Fin de la journée